



Settore professionale 20

Cultura Media

Comunicazione con parole,
immagini, suoni e movimenti

Ricerca, informazione,
conservazione

Organizzazione e supporto
tecnico in ambito culturale



Quaderni per la scelta della professione

Cultura, media

Cinema, teatro, musica, danza, pittura, letteratura, media: le professioniste e i professionisti attivi in questi ambiti intrattengono, emozionano, informano e fanno riflettere le persone mediante parole, immagini, suoni, storie e movimenti. Alcuni di loro contribuiscono alla promozione di attività culturali, alla conservazione del patrimonio o all'organizzazione tecnica degli eventi.



Nell'ambito delle **lingue** e dell'**informazione** si lavora soprattutto con le parole. I professionisti e le professioniste redigono contributi per i media o testi per case editrici. Alcuni traducono scritti o interpretano dialoghi da una lingua all'altra, altri ricercano informazioni, le archiviano e le rendono accessibili al pubblico.



Chi si occupa di **radio**, **TV** e **cinema** deve gestire le registrazioni e la loro diffusione. Presentatori, animatori e attori lavorano davanti a telecamere e microfoni, mentre cameramen e tecnici del suono operano dietro le quinte.

Sui palcoscenici teatrali e musicali la luce dei riflettori è puntata su attrici, musicisti o danzatori, mentre nei circhi sono ad esempio gli artisti di varietà a prendersi la scena. In generale, le figure professionali nel settore del **teatro** e della **danza** provano per mesi le loro rappresentazioni prima di esibirsi davanti al pubblico. Nel backstage, altre persone si occupano invece degli aspetti tecnici e organizzativi affinché gli spettacoli si svolgano senza intoppi.



Abbreviazioni (livelli di formazione)

CFP: Certificato federale di formazione pratica

AFC: Attestato federale di capacità

APF: Attestato professionale federale (esame di professione)

EPS: Esame professionale superiore (diploma federale)

SSS: Scuola specializzata superiore

SUP: Scuola universitaria professionale

UNI: Università

POLI: Politecnico federale



Sommario

Attitudini, compiti e ambiente di lavoro	4
Settori di attività	6
Catalogo delle professioni	8
Per ogni obiettivo la giusta formazione	18
Maggiori informazioni	20



Pop, jazz, rock o musica classica: le professioniste e i professionisti nel campo della **musica** intrattengono il pubblico con la voce e altri strumenti, oppure garantiscono a chi ascolta la migliore qualità del suono possibile. Altri svolgono ricerche approfondite sui diversi aspetti dell'arte musicale e mettono a disposizione degli interessati le conoscenze così acquisite.

Per quanto riguarda le **arti figurative**, si tratta di sviluppare e realizzare le proprie opere. Pittura, arti plastiche, installazioni di vario genere o video figurano fra le possibili forme di espressione.

Chi lavora nell'ambito della **conservazione** e della **mediazione culturale** effettua ricerche, preserva e descrive beni culturali. È possibile dirigere istituzioni come musei, biblioteche o archivi e organizzare mostre, esposizioni o visite per rendere accessibile il patrimonio culturale al grande pubblico.



Qui puoi cercare online tutte le professioni esistenti in questi settori.



Attitudini, compiti e ambiente di lavoro

Mi interesse a

- differenti forme di espressione artistica.
- aspetti culturali, politici e sociali.
- la raccolta, la produzione e la diffusione d'informazioni.
- la trasmissione di idee mediante testi o rappresentazioni artistiche.
- il settore culturale e il patrimonio storico.

Sono in grado di

- parlare o scrivere bene e muovermi in modo agile.
- organizzare, improvvisare e collaborare in un team.
- esprimere creatività e fantasia.
- esibirmi in pubblico e adattarmi a diversi luoghi di lavoro.
- esprimere, raffigurare o mettere in scena le mie idee.

Quali mansioni si svolgono in questo ambito professionale?

L'obiettivo comune di tutte le persone attive nei settori della cultura e dei media è quello di garantire che

- le persone siano informate e beneficino di offerte d'intrattenimento.
- le attività e i prodotti culturali vengano sviluppati e conservati.

Géraldine Dal Molin,
libraia AFC

«Nel mio lavoro sono costantemente in contatto con le persone. Durante i sabati o prima di Natale i clienti sono particolarmente numerosi: è importante sentirsi a proprio agio anche in simili situazioni.»



- le conoscenze culturali siano messe a disposizione del grande pubblico.
- la creazione culturale stimoli e faccia riflettere le persone.
- gli eventi culturali all'interno di teatri, cinema, sale per concerti e musei si svolgano senza intoppi.

I compiti variano naturalmente da una professione all'altra. In alcuni casi tutto ruota attorno all'informazione. Si tratta di

redigere articoli per giornali e riviste o di preparare servizi radiotelevisivi su quanto accade nel mondo, oppure di sviluppare conoscenze all'interno di musei, biblioteche e archivi. In altre professioni ci si esibisce su un palcoscenico e s'intrattiene il pubblico, oppure si lavora dietro le quinte per rendere possibili spettacoli ed eventi. C'è anche chi dialoga con il pubblico attraverso le proprie opere d'arte, ad esempio nell'ambito della pittura o della scultura.

Danzatore/trice
AFC/SSS/SUP





Giornalista SUP/UNI

Che tipo di ambiente di lavoro ci si può attendere?

Chi si occupa di redazione prepara i propri contributi scritti o audiovisivi all'interno di uffici e studi. Anche autrici e autori o traduttrici e traduttori passano molto tempo al computer, mentre le interpreti e gli interpreti lavorano presso la propria clientela, ad esempio in centri congressi, aziende, studi medici o tribunali. Anche le giornaliste e i giornalisti sono spesso fuori sede per seguire da vicino l'evolversi degli eventi.

I luoghi di lavoro di danzatori e danzatrici, musicisti e musiciste o artisti e artiste teatrali sono le sale prova, i palcoscenici oppure i circhi. Chi si dedica invece alle arti figurative esercita la propria attività in atelier o laboratori e naturalmente presso i luoghi di esposizione.

Malgrado ambienti e ambiti di lavoro diversi, in tutte queste professioni

- la comunicazione è al centro dell'attività.
- si ha a che fare con forme di espressione linguistica e non linguistica.
- si dà vita a qualcosa che interessa e intrattiene le persone.

Yannick Faillard, gestore dell'informazione e della documentazione AFC

«Se una docente di scuola elementare vuole ad esempio trattare in classe il tema delle balene, cerco per lei libri, registrazioni audio o siti internet adatti.»



Helen Galliker, operatrice di palcoscenico AFC

«Mi piace molto partecipare a progetti innovativi con suoni e luci, ad esempio per uno spettacolo teatrale o un'opera.»



Settori di attività

Lingue, informazione

Alcune professioniste e alcuni professionisti attivi in questo settore redigono contributi per media stampati od online. Altri traducono nella propria lingua madre testi scritti o discorsi pronunciati in una lingua straniera oppure aiutano persone con problemi di udito a comprendere dialoghi e interventi orali mediante la lingua dei segni. C'è poi chi si occupa soprattutto di ricercare informazioni, archivarle e renderle accessibili al pubblico.

Esempi:

- Libraio/a AFC
- Gestore/trice dell'informazione e della documentazione AFC
- Specialista dell'interpretariato e della mediazione interculturale APF
- Traduttore/trice SUP/UNI
- Giornalista SUP/UNI

Radio, TV, cinema

Le persone che lavorano in questo ambito garantiscono che le produzioni radio-televisive siano realizzate senza intoppi dal punto di vista tecnico, pervengano al pubblico in qualità eccellente e svolgano la loro funzione d'intrattenimento. Si tratta di professionisti delle immagini e del suono che dispongono di ampie conoscenze tecniche, nonché di animatori, attori e produttori.

Benjamin Münt,
fotografo AFC

«I ritratti di persone rappresentano per me una sfida particolare. Spesso chi viene fotografato non ha molto tempo a disposizione e tutto deve riuscire in occasione del primo e unico incontro.»



Esempi:

- Tecnico/a dell'audiovisivo APF
- Tecnico/a del suono APF
- Cineasta SUP
- Animatore/trice, presentatore/trice
- Cameraman/woman

Teatro, danza

Grazie al talento e a una formazione adeguata, questi professionisti e queste professioniste riescono a interpretare in modo credibile i ruoli loro affidati. Ciò può avvenire su un palcoscenico teatrale, du-

rante un'opera oppure all'interno di un circo. Affinché le rappresentazioni possano andare in scena, servono però anche altre persone che, lavorando dietro le quinte, si occupino delle scenografie, degli aspetti tecnici o della regia.

Esempi:

- Danzatore/trice AFC
- Operatore/trice di palcoscenico AFC
- Pittore/trice di scenari AFC
- Artista teatrale SUP
- Artista di varietà



Operatore/trice di
palcoscenico AFC

Gestore/trice dell'informazione e della documentazione AFC



Musica

Melodie, armonie e ritmi caratterizzano la quotidianità di chi ha fatto della musica la propria professione. Si tratta di cantare e suonare in occasione di concerti, di effettuare registrazioni in studio o anche di comporre colonne sonore per un film. La maggior parte di questi professionisti e di queste professioniste si specializza in uno dei tre principali campi dell'attività musicale: la creazione (composizione), l'interpretazione (vocale o strumentale) o l'insegnamento. Esercitarsi molto e con regolarità è fondamentale per ogni genere di funzione.

Esempi:

- Musicista SUP
- Direttore/trice d'orchestra e coro SUP
- Musicologo/a UNI
- DJ

Arti figurative

Tutti gli artisti e le artiste hanno un aspetto in comune: lavorano quasi sempre come indipendenti. Sia che si dedichino alla pittura, alle arti plastiche e alla scultura o che realizzino installazioni speciali, devono disporre di abilità manuali, fantasia, spirito d'iniziativa e conoscenze approfondite dal punto di vista teorico e della storia dell'arte.

Esempi:

- Artista (arti figurative) SUP
- Storico/a dell'arte UNI

Varinia Oberholzer,
pittrice di scenari AFC

«È sempre sorprendente vedere tutto ciò che è possibile mettere in piedi in un teatro e a quante nuove realtà si può dare vita.»



Conservazione e mediazione culturale

Le specialiste e gli specialisti della conservazione si occupano sostanzialmente di documentare e preservare oggetti e beni culturali. Nel campo della mediazione culturale si tratta invece di renderli accessibili alle visitatrici e ai visitatori di musei e di altre istituzioni culturali.

Esempi:

- Tecnico/a di scavo archeologico APF
- Conservatore/trice-restauratore/-trice SUP
- Storico/a UNI
- Mediatore/trice culturale di museo
- Organizzatore/trice di eventi

Per descrizioni sintetiche di tutte le formazioni professionali di base e di molte formazioni superiori si rimanda al *catalogo delle professioni nelle pagine successive*.

Catalogo delle professioni

Attestato federale di capacità (AFC)



Danzatore/trice AFC

In qualità di membri di una compagnia artistica indipendente o affiliata a un determinato teatro, si esibiscono nel quadro di balletti, opere o musical. Sono in grado di eseguire un vasto repertorio di stili della danza classica e contemporanea. Sul palco o in uno studio televisivo danno vita a coreografie accuratamente preparate, che si tratti di brevi assoli di danza o di accompagnare per ore un intero spettacolo.



Fotografo/a AFC

Utilizzando moderni apparecchi e specifiche tecniche di lavoro ritraggono persone, eventi od oggetti. Sono in grado di gestire tutti i processi di lavoro necessari per ottenere immagini di qualità, dall'idea creativa alla rielaborazione delle foto al computer, passando dall'illuminazione e la messa in scena. Molti di loro lavorano come liberi professionisti. Spesso si specializzano in ambiti come la pubblicità, la moda, il paesaggio o il reportage fotografico.



Gestore/trice dell'informazione e della documentazione AFC

Esercitano la loro attività in biblioteche, archivi o anche aziende private. Raccolgono, riordinano, classificano e archiviano informazioni e media di vario tipo (documenti, dati informatici, foto, libri, riviste, ecc.). Grazie ai cataloghi e agli indici da loro realizzati e aggiornati, le informazioni possono essere messe a disposizione del pubblico o delle persone autorizzate alla consultazione.



Libraio/a AFC

Lavorano nelle librerie, dove oltre ai libri vendono ad esempio anche riviste, supporti audiovisivi o software. Per consigliare in modo competente la clientela si avvalgono di cataloghi di edizione e banche dati online. Controllano inoltre che le ordinazioni siano consegnate correttamente, classificano i vari titoli secondo diversi criteri e li preparano per la vendita.



Operatore/trice di palcoscenico AFC

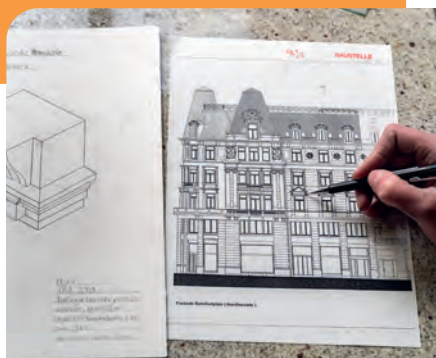
Sono attivi in teatri, case di produzione cinematografica, emittenti televisive oppure aziende che organizzano eventi. Sono responsabili di tutto quanto concerne la diffusione sonora, l'illuminazione, le proiezioni video e altri aspetti tecnici. Installano gli impianti e li fanno funzionare. Montano e smontano palchi, riflettori, altoparlanti, schermi, microfoni e cavi.



Pittore/trice di scenari AFC

Creano scenari e decorazioni per produzioni teatrali, cinematografiche e televisive. Il loro compito principale consiste nel ripitturare, riparare e mantenere in buono stato simili installazioni. Seguendo le indicazioni di scenografi e registi danno colore a stoffe e oggetti, disegnano scritte e decorano altri materiali, come ad esempio pannelli di legno.

Attestato professionale federale (APF) – Selezione



Artigiano/a addetto/a alla conservazione di monumenti storici APF

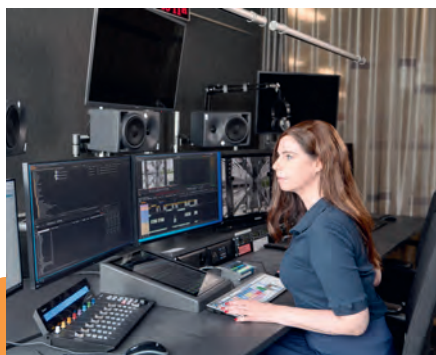
Questi professionisti e queste professioniste si occupano di mantenere in buono stato costruzioni d'importanza storica, come castelli, chiese, ville o giardini pubblici. Dispongono delle conoscenze necessarie negli ambiti della tecnologia e della chimica dei materiali nonché della fisica della costruzione. Sono in grado di analizzare lo stato dei fabbricati e le tecniche utilizzate per la loro costruzione e applicano soluzioni per la conservazione che rispettino stili e materiali originali.

Libraio/a APF

All'interno delle librerie vendono libri e prodotti multimediali, dalle opere letterarie o scientifiche ai giochi da tavolo e ai software, dalle riviste e le carte geografiche agli audiolibri e ai film. Oltre a dirigere i dipendenti, uno dei loro compiti principali consiste nelle attività di marketing: analizzano e valutano le ultime tendenze nel settore ed esaminano i dati di acquisto della clientela. Organizzano inoltre l'assortimento in negozio e pianificano eventi come promozioni o letture pubbliche.

Specialista dell'interpretariato e della mediazione interculturale APF

Nel campo della salute, in quello sociale o in ambito educativo assumono compiti di mediazione fra persone di lingue diverse. Conoscono molto bene il sistema politico e sociale svizzero così come la lingua e la cultura di uno o più gruppi di migranti. Grazie al loro lavoro, anche le persone straniere e che non conoscono la lingua locale possono usufruire al meglio dei servizi pubblici esistenti in Svizzera.



Tecnico/a dell'audiovisivo APF

Rielaborano immagini e suoni nell'ambito di produzioni televisive e cinematografiche oppure in occasione di eventi musicali o spettacoli teatrali. Sono responsabili dell'installazione e del funzionamento di telecamere e di apparecchi per la registrazione, della produzione di effetti speciali, nonché del missaggio, del taglio e del montaggio audio e video.

Tecnico/a dello spettacolo APF

Garantiscono che eventi culturali, artistici o di altro tipo possano avere luogo senza intoppi dal punto di vista tecnico. Si occupano quindi della preparazione, dell'installazione e del funzionamento delle installazioni e dei dispositivi tecnici necessari. Possono specializzarsi nell'allestimento di palcoscenici (infrastruttura, tecnica del suono, scenario, ecc.) oppure nell'ambito dell'illuminazione (effetti di luce, proiezioni, ecc.).

Tecnico/a del suono APF

In occasione di registrazioni e produzioni sonore effettuate dal vivo o in studio sono responsabili dell'installazione e della gestione degli impianti audio. Conoscono alla perfezione tutti gli aspetti relativi alla registrazione e alla rielaborazione del suono. Spesso sono attivi come indipendenti e lavorano su incarico per determinati eventi o festival.

Scuola specializzata superiore (SSS) – Selezione



Tecnico/a di scavo archeologico APF

Assumono la direzione tecnica nell'ambito dei lavori di scavo archeologici. Preparano il terreno, si procurano le necessarie informazioni e seguono le indicazioni degli archeologi. In seguito, pianificano le varie fasi dei lavori e i procedimenti da adottare, coordinano le diverse squadre di scavo e mettono al sicuro i reperti. Documentano accuratamente ogni operazione e allestiscono un primo inventario degli oggetti trovati.

Designer design visivo SSS

Fanno parte di appositi team di creazione presso atelier grafici, agenzie pubblicitarie e di comunicazione oppure uffici che si occupano di marketing all'interno di grandi imprese. Se attivi come liberi professionisti, offrono consulenze specializzate per la promozione aziendale o la corporate identity. A seconda della loro specializzazione lavorano con foto, filmati, scritte e caratteri, prodotti multimediali o applicazioni internet.

Designer in arti visive SSS

Attivi di solito in un proprio atelier indipendente, sviluppano e realizzano opere o progetti artistici, di propria iniziativa, su incarico di committenti oppure nell'ambito di specifici concorsi. In base a considerazioni e valutazioni di carattere concettuale, economico ed ecologico, scelgono i metodi e i processi di lavoro più adeguati. Nel loro lavoro rappresentano spesso gli attuali sviluppi o determinate visioni future della società.

Professioni universitarie SUP/UNI/POLI – Selezione



Archeologo/a UNI

Gli archeologi e le archeologhe studiano le tracce e i reperti delle antiche civiltà che ci hanno preceduto. Nel corso della loro formazione e delle loro ricerche si specializzano in relazione a una determinata epoca o area geografica. Se da un lato effettuano indagini sul campo, classificano i reperti raccolti e li analizzano, dall'altro organizzano esposizioni nei musei, svolgono attività di divulgazione scientifica o insegnano presso scuole universitarie.

Artista (arti figurative) SUP

Combinano eccellenti abilità manuali con conoscenze approfondite nell'ambito della teoria e della storia dell'arte. In qualità di liberi professionisti realizzano opere e progetti innovativi, mediante i quali cercano di condividere con il pubblico emozioni e pensieri. Possono essere specializzati nella pittura o nella scultura, ma anche nell'arte grafica o multimediale. Le installazioni e la fotografia costituiscono altri mezzi espressivi spesso utilizzati.

Artista teatrale SUP

Utilizzano il loro corpo e la loro voce per rappresentare e mettere in scena determinati ruoli sul palco. Per farlo, devono prima di tutto conoscere alla perfezione il copione e studiare adeguatamente la parte che sono chiamati a interpretare. La memorizzazione dei testi, la partecipazione alle numerose prove sotto la direzione del regista, nonché la collaborazione con i sarti di teatro e altri addetti ai lavori occupano gran parte del loro tempo di lavoro.



Autore/trice SUP

Sono in grado di dar vita in modo autonomo a progetti di scrittura. Ciò significa sapersi ben districare nella ricerca di temi e argomenti nonché nell'utilizzo di generi e stili letterari, fino all'ottenimento di testi pronti per la pubblicazione presso una casa editrice. Per fare della scrittura una professione servono inoltre ottime capacità di concentrazione e di autocritica.



Cineasta SUP

Realizzano propri progetti cinematografici oppure opere di diverso genere su incarico di reti televisive o portali online. Spesso si specializzano in una determinata fase di produzione: sceneggiatura, regia, camera, suono o montaggio. Conoscono in ogni caso molto bene tutti gli aspetti dell'arte cinematografica, dalla pianificazione iniziale sino allo svolgimento delle riprese e ai lavori di post-produzione per ottenere il prodotto finito. Quest'ultimo può assumere la forma di un lungometraggio, un documentario, un film di animazione, un cortometraggio o un video musicale.



Conservatore/trice di museo UNI

Pianificano e dirigono le diverse attività che un museo è chiamato a svolgere: acquisto o prestito di oggetti e opere d'arte, progetti di ricerca riguardanti le proprie collezioni, preparazione di mostre e redazione dei relativi cataloghi. Organizzano anche visite guidate, vernissage o eventi, promuovendo in questo modo i servizi e le prestazioni dell'istituzione per cui lavorano.



Conservatore/trice- restauratore/-trice SUP

Si occupano di catalogare, documentare e mantenere in buono stato opere artistiche e beni culturali, come dipinti, sculture, reperti archeologici, tessuti e molto altro ancora. Innanzitutto, esaminano le tecniche di produzione e i materiali utilizzati e identificano i danni accorsi nel tempo all'oggetto. Dopodiché, procedono al restauro dello stesso, pulendolo, ripristinando parti mancanti, utilizzando apposite tecniche di pittura o stuccatura, ecc.



Coreografo/a SUP

Il loro lavoro consiste nella messa in scena di varie forme di danza, dal balletto classico, al musical e ad altri generi di performance più contemporanei. Pianificano accuratamente i movimenti da effettuare, affinché gli effetti coreografici ottenuti accompagnino nel modo desiderato determinate musiche, momenti o temi specifici della rappresentazione artistica. Dirigono le numerose prove da effettuare con i danzatori e le danzatrici.



Danzatore/trice SSS/SUP

Sono i professionisti e le professioniste della danza classica (balletto) o contemporanea (danza moderna, hip hop, break dance, ecc.). Eseguono i movimenti proposti dai coreografi oppure improvvisano. Si esibiscono come elementi di un gruppo oppure in solitaria. Oltre che nell'arte della danza, dispongono di conoscenze di base in relazione alla sceneggiatura, alla pianificazione di coreografie e alla pedagogia.



Direttore/trice d'orchestra e coro SUP

In possesso di una formazione come musicisti o musiciste, preparano altri professionisti o appassionati all'interpretazione di opere musicali. Grazie alle loro competenze, riescono a coordinare le prestazioni dei singoli musicisti o cantanti in modo da ottenere un'esecuzione complessiva del più alto livello possibile. Dirigono l'esibizione davanti al pubblico fornendo ai membri dell'orchestra o del coro indicazioni sugli attacchi, il ritmo e la dinamica.



Drammaturgo/a SUP/UNI

Fanno da tramite fra gli autori o le autrici di un'opera teatrale e l'istituzione culturale che intende metterla in scena. Leggono ad esempio i copioni e valutano la loro qualità o idoneità per una rappresentazione sul palcoscenico, formulando inoltre osservazioni critiche per apportare dei miglioramenti. Se necessario si occupano anche della traduzione delle opere stesse, consigliano la regia e curano le pubbliche relazioni del teatro per cui lavorano (programma, manifesti, rapporti con i media, ecc.).



Filosofo/a UNI

Il loro oggetto di ricerca e di riflessione è costituito da domande fondamentali sull'esistenza e l'agire umano: il senso della vita, l'amore, l'arte, la politica, l'educazione, la morale o l'etica sono solo alcuni esempi dei temi affrontati. Per strutturare i loro pensieri, le filosofe e i filosofi utilizzano chiari metodi come l'analisi, l'argomentazione, la critica e la sintesi. Mediante i loro testi e i loro interventi prendono parte al dibattito pubblico su temi sociali, etici e culturali.



Giornalista SUP/UNI

Ricercano informazioni, le interpretano e le diffondono. Scrivono articoli, commenti o reportage e producono servizi radiofonici, televisivi e per media online. Nel realizzare i loro contributi prestano sempre particolare attenzione al pubblico target, alla quantità e alla qualità delle informazioni fornite, nonché alla struttura e all'originalità della loro argomentazione. A volte rielaborano, correggono o accorciano testi redatti da altri o dalle agenzie di stampa.



Interprete SUP/UNI

Durante conferenze, meeting o udienze giudiziarie traducono oralmente i dialoghi da una lingua all'altra. Conoscono molto bene i risvolti culturali e le particolarità delle lingue in cui lavorano. Possono interpretare in simultanea (frase dopo frase) oppure in modo consecutivo (aspettando la fine dell'intervento e fornendo poi l'intera traduzione). È anche possibile specializzarsi nella lingua dei segni.



Linguista UNI

Si tratta di ricercatrici e ricercatori che mediante specifici metodi d'indagine (fonetica, sintattica, semantica) analizzano le lingue e il loro utilizzo dal punto di vista delle proprietà, forme, funzioni e provenienze. Anche la comparazione scientifica dei diversi idiomi è un aspetto importante della loro attività. Oltre che nella ricerca e nell'insegnamento a livello universitario, possono lavorare presso case editrici, nel settore dei media o nell'ambito della comunicazione aziendale.



Musicista SUP

Specializzati in una disciplina (strumento, canto, composizione, direzione di orchestra o coro) e in un genere musicale (musica classica, jazz, pop, ecc.), si esercitano regolarmente, studiano opere, eventualmente compongono e preparano le esibizioni in pubblico. Oltre a far parte di orchestre, cori o band, possono anche insegnare in una scuola di musica o nelle scuole pubbliche.



Musicologo/a UNI

Svolgono ricerche approfondite sui vari aspetti dell'arte musicale così come sui contesti storici e culturali in cui sono state concepite determinate opere o correnti. Descrivono e comparano fonti musicali di diverse epoche e si concentrano anche su aspetti come il suono, la sua produzione e la sua diffusione. Fra i principali ambiti di ricerca si possono menzionare lo sviluppo degli strumenti, dei sistemi di notazione, dei contesti di esecuzione nonché l'evoluzione delle teorie e delle forme musicali (contrappunto, armonia, ecc.).



Regista SUP

Garantiscono la riuscita di rappresentazioni teatrali o cinematografiche, e ciò sotto molteplici punti di vista: forma dei dialoghi, messaggi veicolati, cast, scenari, costumi, trucco, suono e luci. Studiano accuratamente l'opera da mettere in scena e i suoi temi, determinano lo stile della rappresentazione e ne dirigono l'esecuzione, sia dal punto di vista dei contenuti sia da quello tecnico.



Scenografo/a SUP

Progettano e realizzano scenari per spettacoli teatrali o di danza, musical, opere e performance di altro genere. Per farlo in modo ottimale prendono in considerazione aspetti come la percezione dello spazio e della luce, il genere di testi e di musiche utilizzati, nonché le volontà della regia e il lavoro di costumisti e truccatori. In stretta collaborazione con pittori di scenari, addetti al palcoscenico, trovarobe e altri professionisti, pianificano e realizzano la scenografia desiderata.



Specialista in informazione e documentazione SUP

Lavorano in biblioteche, archivi o centri di documentazione, dove si occupano di creare determinati fondi documentari, collezioni di opere o raccolte di dati, garantendo anche la loro gestione, attualizzazione e messa a disposizione del pubblico. Le loro competenze sono richieste in molti ambiti: dalle biblioteche scolastiche o comunali agli archivi storici e amministrativi, dalle mediateche di emittenti radiotelevisive alla gestione di informazioni e dati nell'economia privata. Dispongono di ampie conoscenze informatiche.



Specialista in scienze della comunicazione e dei media UNI

Analizzano in modo scientifico il ruolo dei mass media nella società. S'interessano perciò ai canali pubblici d'informazione come la stampa, i libri, internet, la radio o la televisione. Esaminano ad esempio come vengono utilizzati i diversi media e quale effetto hanno sul pubblico. Svolgono le loro ricerche come esperti indipendenti oppure su richiesta degli stessi attori del settore (editori, aziende radiotelevisive, ecc.), per i quali possono assumere incarichi nel campo della consulenza, del marketing o della pubblicità.



Storico/a UNI

Queste professioniste e questi professionisti documentano, descrivono e analizzano eventi, dinamiche e aspetti storici. Raccolgono e valutano diversi generi di fonti e testimonianze, al fine di ottenere un'immagine più realistica e differenziata possibile di attori, comportamenti e strutture che hanno caratterizzato una determinata epoca. Possono trovare un impiego presso archivi, musei o biblioteche. L'insegnamento o l'attività come ricercatori rappresentano altri sbocchi professionali interessanti.



Storico/a dell'arte UNI

Studiare le opere d'arte, descriverle, analizzarne le funzioni e situarle nel loro contesto storico e culturale: ecco il compito principale degli storici e delle storiche dell'arte. L'oggetto delle loro ricerche varia a seconda delle loro specializzazioni: architettura, pittura, scultura, artigianato di vario genere, fotografia, design e molto altro ancora. Possono redigere rapporti o inventari, prendere decisioni importanti nell'ambito della tutela dei beni culturali o pubblicare i risultati delle loro ricerche scientifiche.



Traduttore/trice SUP/UNI

Traducono testi scritti, nella maggior parte dei casi da una o più lingue straniere nella propria lingua madre. Basandosi sulla loro formazione specifica e sulla loro esperienza, cercano di ottenere una versione finale che dal punto di vista dei contenuti e dello stile rispetti il più possibile quella originale. I testi da tradurre possono essere di ogni genere: dai trattati tecnici o giuridici ai rapporti di ricerca medica, passando per i testi pubblicitari, gli articoli giornalisti o i romanzi. La maggior parte dei traduttori e delle traduttrici si specializza in uno o più ambiti.

Funzioni Selezione



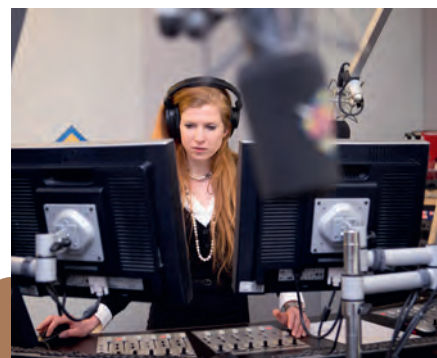
Addetto/a alle luci

In occasione di concerti, spettacoli teatrali, eventi sportivi o congressi si occupano degli effetti di luce. Pianificano e dirigono il montaggio degli impianti per l'illuminazione e garantiscono che quest'ultima funzioni nelle variazioni desiderate e senza intoppi. Conoscono molto bene i vari tipi di lampade, proiettori e riflettori che è possibile utilizzare.



Addetto/a stampa

Sono responsabili della comunicazione interna ed esterna dell'istituzione o dell'azienda per cui lavorano, fungendo quindi anche da interlocutore o interlocutrice ufficiale per i media. Si occupano di gestire i contatti con questi ultimi, redigono comunicati stampa e prese di posizione ufficiali. Valutano inoltre tutto quanto riportato dai media sul proprio datore di lavoro e consigliano i membri della direzione per quanto riguarda le loro dichiarazioni o apparizioni pubbliche.



Animatore/trice, presentatore/trice

Conducono trasmissioni radiofoniche o televisive, accompagnando gli ascoltatori o i telespettatori da un contributo o un intervento all'altro. Spesso si tratta di giornalisti o giornaliste che redigono personalmente i propri testi e realizzano loro stessi alcuni dei servizi mandati in onda. A seconda del tipo di trasmissione, possono assumere anche il ruolo di moderatori o moderatrici durante discussioni o dibattiti.



Artista di varietà

Si tratta di artiste e artisti professionisti che su un palco, per strada oppure in un circo danno vita a propri spettacoli, in solitaria o in piccoli gruppi. Possono cimentarsi in numeri acrobatici, di equilibrio, di magia oppure ancora come giocolieri. Benché a volte di breve durata, questo genere di esibizioni esige un esercizio costante.



Cameraman/woman

Nel quadro di produzioni cinematografiche, televisive o di altro genere sono responsabili delle riprese video. Conoscono il copione, discutono della sceneggiatura con la regia e propongono soluzioni per le questioni tecniche. Durante le registrazioni si dedicano alla cura delle immagini, occupandosi delle inquadrature, della prospettiva e degli effetti di luce.



Clown

Lo scopo principale della loro arte è quello di far ridere le persone. In un circo, su palchi di vario genere e a volte anche in ospedali o case di cura intrattengono il loro pubblico in modo comico e umoristico, ma allo stesso tempo poetico. Di solito indossano vestiti colorati, scarpe particolari, nasi di plastica e parrucche e sono truccati in viso. Possono esibirsi anche in coppia e utilizzare tutta una serie di oggetti divertenti come ad esempio strumenti musicali, martelli di plastica o palloncini.



Conservatore/trice di monumenti storici

Mettono le loro competenze al servizio della conservazione di oggetti, costruzioni e luoghi degni di protezione. Il loro compito consiste nell'identificazione, nell'inventariazione e nel restauro di beni culturali di particolare valore storico-artistico o architettonico. Su incarico di Comuni, Cantoni e Confederazione esaminano le richieste concernenti la ristrutturazione di tali beni e consigliano i professionisti coinvolti sull'uso di determinate tecniche di costruzione o materiali tradizionali.



Direttore/trice di teatro

Assumono la direzione artistica, tecnica e amministrativa di un teatro, occupandosi della pianificazione, dell'organizzazione e del personale, così come delle questioni economiche o giuridiche. Rappresentano inoltre l'istituzione in pubblico e di fronte ai media. A seconda della dimensione e delle caratteristiche del teatro, si avvalgono della collaborazione di altri specialisti per l'attività di programmazione, l'amministrazione o gli aspetti tecnici.



DJ

Mettono musica nei club e nelle discoteche oppure durante festival o altri generi di eventi. Scelgono una scaletta secondo i propri gusti individuali oppure considerando le aspettative del pubblico e la volontà degli organizzatori. Utilizzano diversi supporti tecnici e apparecchi (giradischi, mixer, PC, ecc.). A seconda delle occasioni, interagiscono anche con il pubblico e utilizzano effetti speciali.



Editore/trice

Sono alla testa di una casa editrice che pubblica libri, riviste, giornali oppure media digitali. Gestiscono i contatti con le autrici e gli autori, elaborano un programma di edizione, garantiscono il finanziamento dell'intera produzione e si occupano anche della sua commercializzazione. Fra i loro compiti rientrano anche la valutazione di manoscritti e la stesura di contratti.



Letto/trice

Esaminano manoscritti di autori e autrici dal punto di vista del contenuto e dello stile e verificano se essi corrispondono alle aspettative della casa editrice per cui lavorano. In caso affermativo, ne propongono l'integrazione nel programma di edizione. Se il testo viene definitivamente accettato, si occupano poi di prepararne l'edizione in collaborazione con l'autore o l'autrice (correzioni grammaticali e ortografiche, scelta delle illustrazioni, indici, ecc.).



Ludotecario/a

Come una biblioteca per i libri, una ludoteca è un luogo in cui è possibile prendere in prestito giochi e giocattoli. Il compito principale di chi ci lavora è quello di acquistare il materiale necessario, riconoscere in questo senso i bisogni e i desideri degli utenti ed essere al corrente delle novità presenti sul mercato. L'attività consiste anche nella preparazione, nella catalogazione e nella presentazione dei giochi, nonché nella consulenza all'utenza e nella collaborazione con scuole, asili o altre istituzioni.



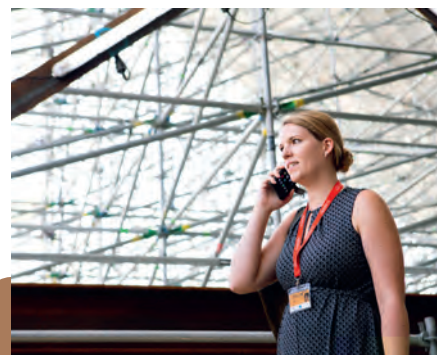
Mediatore/trice culturale di museo

Rendere accessibili e comprensibili a un vasto pubblico di tutte le età determinati temi e contenuti storici, artistici o scientifici: ecco l'obiettivo di queste professioniste e questi professionisti. Per farlo offrono visite guidate, organizzano discussioni o dibattiti e propongono attività didattiche di vario genere. Grazie al loro lavoro, i visitatori e le visitatrici riescono a stabilire una relazione più intima e personale con le informazioni presentate o gli oggetti esposti.



Operatore/trice culturale

Ricoprono funzioni di responsabilità all'interno d'istituzioni culturali o dedite alla promozione culturale e fungono da intermediari fra il mondo dell'arte e quello economico. Gestiscono gli aspetti logistici e finanziari, organizzano eventi e si occupano dell'amministrazione, del marketing e delle pubbliche relazioni. Anche la ricerca di fonti di finanziamento per la loro istituzione (fund raising, sponsor, ecc.) rientra spesso fra le loro mansioni.



Organizzatore/trice di eventi

Organizzano manifestazioni sportive o promozionali, eventi per clienti o collaboratori, oppure ancora presentazioni di nuovi prodotti. Con i committenti definiscono i contenuti e il luogo dell'evento, nonché le infrastrutture necessarie. In collaborazione con specialisti nel campo del marketing elaborano un concetto di base comprendente anche il budget necessario e un calendario dei lavori. Stipulano inoltre contratti con ditte fornitrici e pianificano l'impiego del personale.



Produttore/trice

Decidono se dare vita a una determinata sceneggiatura cinematografica e si assumono l'intera responsabilità della realizzazione del film. Assicurano i finanziamenti necessari, ingaggiano l'equipe di produzione e pianificano i lavori di preparazione. Dopodiché, sorvegliano lo svolgimento delle riprese considerando sia gli aspetti creativi sia quelli organizzativi e finanziari. Valutano attentamente ogni tappa del processo di produzione.



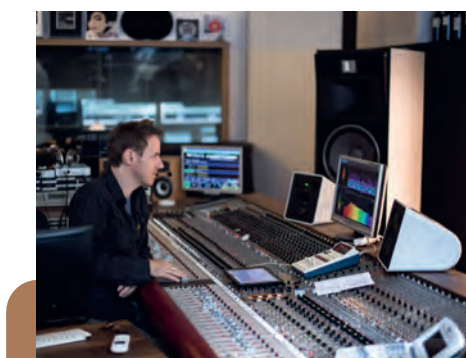
Sarto/a di teatro

Seguendo le indicazioni e gli schizzi dei costumisti, mettono a punto appositi abiti per opere teatrali, balletti, film o altri spettacoli, ad esempio in un circo. S'incaricano di ordinare le stoffe necessarie e di tagliarle secondo i cartamodelli preparati in precedenza. Cuciono i costumi in modo che resistano a un utilizzo frequente e che possano ancora essere modificati a posteriori. Aiutano inoltre gli artisti a indossarli, li puliscono e li mantengono in buono stato.



Sceneggiatore/trice

Questi professionisti e queste professioniste scrivono copioni (sceneggiature) per il cinema o la televisione (film, serie, documentari, ecc.). Spesso attivi come liberi professionisti, dispongono di solide conoscenze teoriche nel campo e sanno lavorare con metodo, pazienza e perseveranza. Sono inoltre pronti ad accettare le critiche degli altri addetti ai lavori e a integrarle nei loro testi.



Sonorizzatore/trice

La loro attività combina l'arte della composizione con l'elettronica musicale. Grazie alle loro elevate competenze musicali e alle loro conoscenze tecniche producono musica con computer e keyboard. Arrangiano brani già esistenti, creano installazioni sonore interattive e compongono colonne sonore per film, spettacoli teatrali, esposizioni o altri eventi. Elaborano inoltre tracce per radio, televisione, pubblicità e siti internet.



Trovarobe

Per ogni genere di rappresentazione preparano gli oggetti necessari per decorare la scena (quadri, vasi, ecc.) e quelli che vengono utilizzati o indossati dagli attori e dalle attrici (ombrelli, occhiali, ecc.). Anche la messa a disposizione di cibi e bevande oppure di animali viventi rientra fra i loro compiti. A volte fabbricano loro stessi gli oggetti richiesti, li riparano e li conservano in magazzino.



Truccatore/trice di scena

Si occupano del trucco (viso e corpo) e della pettinatura degli attori e delle attrici, ottenendo un risultato conforme al ruolo che questi ultimi devono portare in scena. Trasformano giovani persone in anziani, riescono a inscenare ferite, deformazioni o malattie e danno vita a personaggi della fantasia. Soprattutto le modifiche plastiche al viso richiedono parecchio tempo. Aiutano inoltre i protagonisti a indossare e a togliersi le maschere.

Per ogni obiettivo la giusta formazione

Certificato federale di formazione pratica (CFP)

Formazione professionale di base (tirocinio) della durata di 2 anni, con titolo riconosciuto a livello federale e destinata a chi ha bisogno di un po' più di tempo per imparare. Formazione pratica in azienda, formazione teorica in una scuola professionale e approfondimento di competenze pratiche di base durante appositi corsi interaziendali. In rari casi è anche possibile frequentare una scuola a tempo pieno.

www.orientamento.ch/cfp

Attestato federale di capacità (AFC)

Formazione professionale di base (tirocinio) della durata di 3 o 4 anni e con titolo riconosciuto a livello federale. Formazione pratica in azienda, formazione teorica in una scuola professionale e approfondimento di competenze pratiche di base durante appositi corsi interaziendali. Per alcune professioni è anche possibile frequentare una scuola a tempo pieno. Accesso alla formazione professionale superiore.

www.orientamento.ch/afc

Maturità professionale, specializzata o liceale

Durante o dopo la formazione AFC è possibile conseguire anche la maturità professionale, che dà accesso alle scuole universitarie professionali (SUP), con o senza esame

di ammissione a seconda dell'indirizzo di studio scelto. La frequenza di una scuola specializzata permette di ottenere dapprima il certificato di scuola specializzata e poi, svolgendo un anno di formazione supplementare, di conseguire anche la maturità specializzata. A seconda dell'indirizzo scelto, quest'ultima dà accesso a determinati curricula di studio presso le scuole specializzate superiori (SSS), le scuole universitarie professionali (SUP) o le alte scuole pedagogiche (ASP).

Chi è in possesso di una maturità liceale può accedere a tutte le scuole universitarie esistenti in Svizzera.

www.orientamento.ch/maturita

Esame di professione con attestato professionale federale (APF)

Prima tappa di specializzazione a livello di formazione professionale superiore. L'ottenimento dell'APF permette di assumere maggiori responsabilità e funzioni di coordinamento. Per accedere all'esame occorrono di regola un AFC e alcuni anni di esperienza professionale.

www.orientamento.ch/esamiprofessionali

Esame professionale superiore (EPS) con diploma federale

Specializzazione avanzata a livello di formazione professionale superiore. L'ottenimento del diploma federale abilita all'assunzione di funzioni dirigenziali e alla conduzione di un'azienda. Per accedere all'esame occorrono di regola un APF e alcuni anni di esperienza professionale.

www.orientamento.ch/esamiprofessionali

Scuole specializzate superiori (SSS)

Formazioni della durata di 2 (tempo pieno) o 3 anni (tempo parziale) che portano all'ottenimento di un diploma SSS e abilitano all'esercizio di funzioni altamente specializzate o dirigenziali. Per accedervi occorrono di regola un AFC e alcuni anni di esperienza professionale.

www.orientamento.ch/ss

Scuole universitarie professionali (SUP)

Formazioni universitarie orientate piuttosto all'applicazione pratica delle conoscenze e che portano al conseguimento di titoli di bachelor e di master. Condizioni di ammissione: maturità professionale, maturità specializzata o maturità liceale. Complementi di formazione o esami di ammissione necessari a seconda dell'indirizzo di studio scelto.

www.orientamento.ch/sup

Università (UNI) e Politecnici federali (POLI)

Formazioni universitarie orientate piuttosto alla teoria e alla ricerca scientifica e che portano al conseguimento di titoli di bachelor e di master. Per accedervi occorre di regola una maturità liceale.

www.orientamento.ch/uni

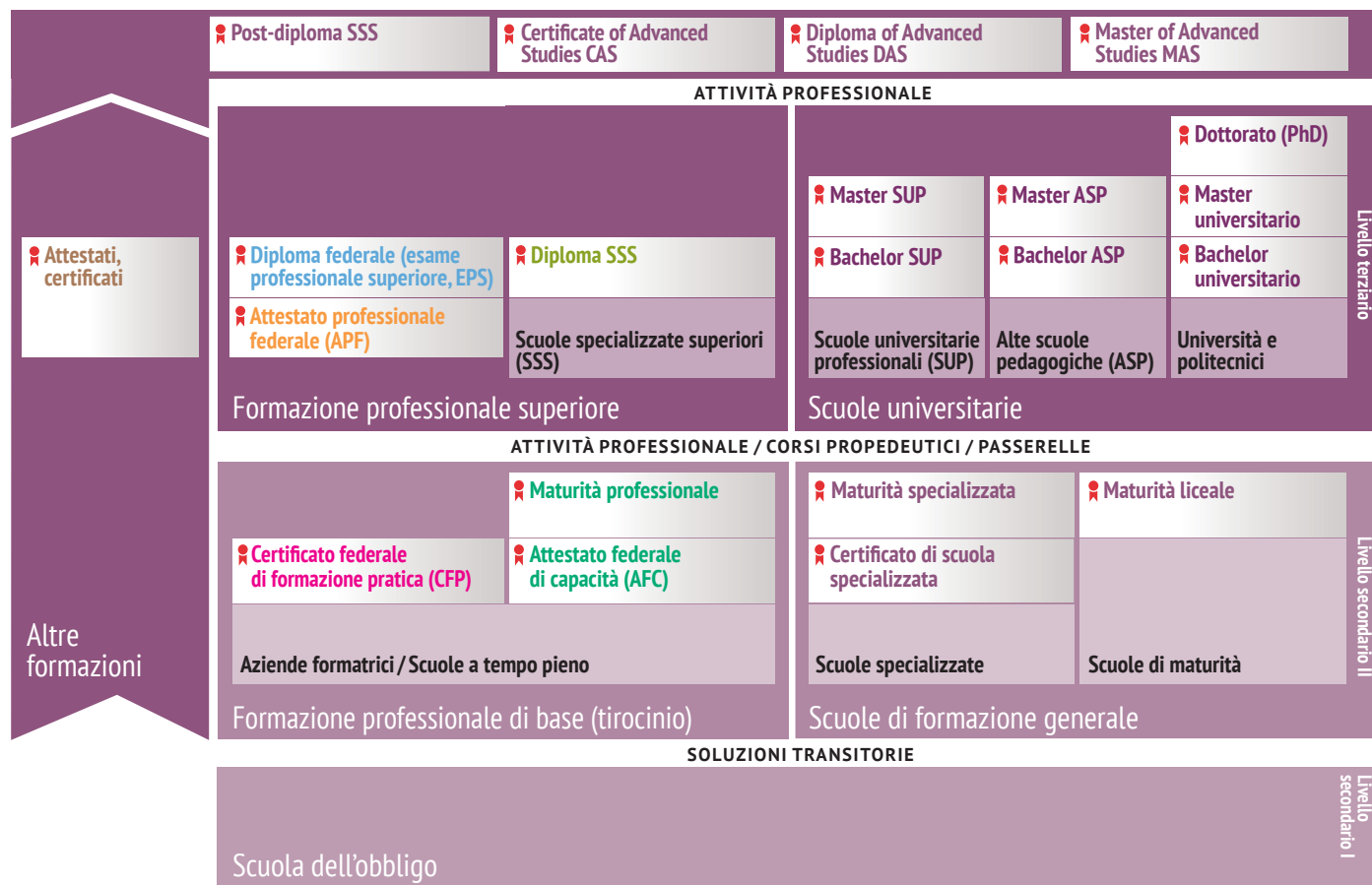
Esame complementare passerella

Anche per chi è in possesso di una maturità professionale o specializzata esiste comunque la possibilità di accedere a un'università o a un politecnico federale. Per farlo, occorre superare il cosiddetto esame complementare passerella.

www.orientamento.ch/passarella



Il sistema formativo svizzero



Diversi percorsi portano al traguardo

Tutti questi livelli di formazione non vanno necessariamente assolti in rigida successione. Esistono infatti diverse possibilità di passare da un livello all'altro. Si veda in proposito lo schema interattivo del sistema formativo svizzero:



Schema interattivo
orientamento.ch/schema



Maggiori informazioni

Avete ancora delle domande? Ecco alcune possibilità per trovare delle risposte:

Pieghevoli e opuscoli

Immagini, ritratti e informazioni dettagliate sulle singole professioni o sulle possibilità di carriera nei vari settori: i media stampati del CSFO offrono questo e altro. Sono disponibili presso gli uffici cantonali dell'orientamento scolastico e professionale o possono essere ordinati all'indirizzo shop.csfo.ch.

orientamento.ch

Il portale ufficiale svizzero d'informazione dell'orientamento professionale, universitario e di carriera fornisce ulteriori dettagli:



www.orientamento.ch/scelta

Le diverse fasi della scelta professionale

www.orientamento.ch/esplorare

Scoprire le professioni grazie alle immagini



www.orientamento.ch/ricerca-professioni

Cercare singole professioni

www.orientamento.ch/filmati

Video informativi sulle professioni



Consulenza

Gli uffici cantonali dell'orientamento scolastico e professionale offrono la possibilità d'informarsi sulle professioni, sulle formazioni e sul mondo del lavoro e di esplorare i propri interessi attraverso consulenze informative con documentaliste e documentalisti o mediante colloqui individuali con orientatrici e orientatori. Per gli indirizzi e i siti internet dei vari uffici si veda: www.orientamento.ch/uffici.

Eventi informativi e stage di orientamento

Oltre ai consigli di orientatori, documentalisti, docenti e genitori, altre esperienze possono risultare molto utili per individuare la professione più adatta. Le seguenti pagine presentano le diverse possibilità che esistono per toccare con mano il mondo del lavoro:

www.orientamento.ch/eventi

www.orientamento.ch/stage



IMPRESSUM

1ª edizione 2023

© 2023 CSFO, Berna. Tutti i diritti riservati.

Editore: Centro svizzero di servizio Formazione professionale | orientamento professionale, universitario e di carriera CSFO
CSFO Edizioni, www.csfo.ch, edizioni@csfo.ch
Il CSFO è un'istituzione della CDPE.

Ricerca e redazione: Heinz Stauffer, Corinne Vuitel, Fabio Ballinari, CSFO

Direzione del progetto e lettorato: Peter Kraft, CSFO

Traduzione: Fabio Perbellini, Sion

Revisione testi: Alessandra Truaisch e Laura Braga, UOSP Bellinzona; Sara Artaria, CSFO

Foto: 123rf.com/antbphotos, Alamy Stock Photo, Dominic Büttner, canstockphoto.de/dobled, Maurice K. Grünig, Keystone/Lukas Lehmann, Keystone/Walter Bieri, Peter Kraft, Iris Krebs, Dominique Meienberg, Frederic Meyer, Francesca Palazzi, Thierry Parel, Thierry Porchet, Dieter Seeger, Fabian Stamm, shutterstock.com/Artur Didyk, shutterstock.com/Brigida Soriano, shutterstock.com/EWY Media, shutterstock.com/LightField Studios, shutterstock.com/Lisa F. Young, shutterstock.com/Milaleks, shutterstock.com/Maria Moroz, shutterstock.com/Vladimir Hodac, stock.adobe.com/Andrey Gonchar, stock.adobe.com/mind and i

Concetto grafico e realizzazione: Andrea Lüthi, CSFO

Stampa: Cavelti SA, Gossau

Diffusione, servizio clienti:

CSFO Distribuzione, Industriestrasse 1, 3052 Zollikofen, Tel. 0848 999 002, distribuzione@csfo.ch, www.shop.csfo.ch

N° articolo: LB3-5005

Il quaderno è disponibile anche in tedesco e francese.

Ringraziamo per la collaborazione tutte le persone e le aziende coinvolte. Prodotto con il sostegno della SEFRI.