



**Pittore,
pittrice**

AFC

**Aiuto pittore,
aiuto pittrice**

CFP



Tutti sappiamo che i pittori e le pittrici eseguono lavori di verniciatura e posano tappezzerie su pareti e facciate. Ma pochi s'immaginano che ciò necessita di lunghi e minuziosi lavori di preparazione, come la levigatura dei supporti e l'applicazione di rivestimenti di fondo. L'attività di questi professionisti può essere contraddistinta anche da particolari compiti decorativi, ad esempio nell'ambito del risanamento di vecchi edifici o in quello della segnaletica stradale.

Attitudini

Sono abile manualmente e ho una buona resistenza fisica

I pittori e le pittrici trattano ogni genere di superficie, ogni piccolo angolo di un locale e ogni elemento di una facciata in modo accurato e uniforme. A volte lavorano sui ponteggi, anche quando c'è vento e fa freddo.

Ho una buona capacità di rappresentazione spaziale

Questi professionisti non dipingono solo superfici piane, ma anche balconi, altre strutture sporgenti o scale a chiocciola.

Sono a mio agio con i colori e le forme

Quale colore crea l'atmosfera desiderata in una stanza? Quando è meglio ricorrere a tecniche di velatura piuttosto che a una pittura coprente? I pittori e le pittrici rispondono in modo competente a queste domande.

Lavoro con cura e precisione

Affinché la pittura aderisca in modo adeguato, è necessario dapprima levigare e pulire le superfici. In questo genere di lavori preliminari è richiesta la massima accuratezza.

Sono una persona aperta e mi piace comunicare

I pittori e le pittrici offrono consulenza ai propri clienti. Spesso lavorano in case private. È quindi importante comportarsi in modo aperto e cordiale.

✓ Per svolgere questa professione bisogna essere abili e non soffrire di vertigini.

Condizioni di lavoro

Sempre sul cantiere

Questi professionisti lavorano soprattutto in piccole aziende che contano fino a cinque collaboratori. Le imprese di media grandezza sono invece più rare e ne esistono davvero poche con più di 100 dipendenti. Queste ultime offrono spesso anche altri servizi, come lavori di gessatura, verniciatura a spruzzo o la costruzione di ponteggi. Esclusi i preparativi da svolgere in officina, i pittori e le pittrici si spostano continuamente sui cantieri: nuove costruzioni, case private, edifici storici o strade e piazze sono i loro luoghi di lavoro.

Altezze vertiginose

Gli incarichi più piccoli, come dipingere le pareti di una stanza, possono essere svolti da soli. Spesso si lavora però in gruppi di due o tre persone. Durante l'estate, quando si tinteggiano anche le facciate, le ore di lavoro e lo stress per il rispetto delle scadenze possono aumentare. Non di rado i pittori e le pittrici lavorano su ponteggi piuttosto alti e devono rispettare le relative disposizioni di sicurezza. Al giorno d'oggi le sostanze e i vapori tossici non costituiscono ormai più un problema: le vernici moderne sono molto meno nocive e l'utilizzo di maschere di protezione impedisce comunque ogni inalazione pericolosa.

Formazione AFC



Condizioni d'ammissione

Avere terminato la scuola dell'obbligo.



Durata

3 anni



Azienda formatrice

Imprese di pittura o di pittura e gessatura



Scuola professionale

In tutta la Svizzera esistono scuole che formano pittori. Nella Svizzera italiana le lezioni si svolgono 1-2 giorni a settimana presso la Scuola professionale artigianale e industriale (SPAI) del Centro professionale tecnico (CPT) di Lugano-Trevano. L'insegnamento prevede la trasmissione delle seguenti competenze: pianificazione e preparazione dei lavori; pretrattamento e rivestimento di supporti; decorazioni e lavori artistici; sicurezza sul lavoro, protezione della salute e dell'ambiente; calcolo professionale; processi fisici e chimici. Alle materie professionali si aggiungono la cultura generale e lo sport. Non è previsto l'insegnamento di lingue straniere.



Corsi interaziendali

I corsi interaziendali comprendono in totale 32 giornate, ripartite in 4 corsi blocco su tutto l'arco della formazione. Completano la formazione aziendale e scolastica mettendo l'accento su competenze pratiche di base. Nella Svizzera italiana sono organizzati dall'Associazione Svizzera Imprenditori Pittori Regione Ticino (ASIP-TI).



Titolo rilasciato

Attestato federale di capacità (AFC) di pittore o pittrice



Maturità professionale

In caso di buoni risultati scolastici, dopo la formazione professionale di base è possibile conseguire la maturità professionale. Questo titolo permette di accedere alle scuole universitarie professionali (SUP), con o senza esame di ammissione a seconda dell'indirizzo di studio scelto.





◀ Il pittore copre accuratamente tutte le superfici che non devono essere dipinte.

Imparare a conoscere tecniche e materiali

Prima di scoprire la professione, Jonathan Mencarelli non sapeva che i pittori svolgessero una tale varietà di lavori: verniciatura, levigatura, stuccatura, intonacatura, tappezzeria, lavori di finitura e molto altro ancora.

Proprio quando Jonathan stava decidendo cosa fare dopo la scuola dell'obbligo, a casa sua è arrivata una squadra di pittori. Osservarli all'opera e vedere come riuscivano a trasformare i locali ha fatto nascere in lui l'interesse per questa professione. «Dopo ben 4 stage e l'invio di diverse candidature, ho trovato un posto di tirocinio in questa azienda che conta 3 apprendisti e 13 collaboratori», ci racconta il ragazzo. «Interveniamo soprattutto in cantieri di case o appartamenti in costruzione, ma anche

✓ Dopo aver tinteggiato la superficie con il rullo, Jonathan utilizza il pennello per gli ultimi dettagli.

durante il rinnovamento di edifici di altro tipo: in questo periodo stiamo ad esempio lavorando in una caserma e in uno dei castelli di Bellinzona.»

Sempre più autonomia

All'inizio del tirocinio, il suo compito consisteva nell'assistere i pittori qualificati: coprire le superfici con teli di protezione e nastri adesivi e passare loro gli attrezzi (rulli, pennelli, spatole, ecc.). Con il passare dei mesi, Jonathan ha poi iniziato a conoscere i vari tipi di strumenti, i materiali e le sostanze. Ora che ha terminato il primo anno, l'apprendista può finalmente stuccare, verniciare e svolgere la maggior parte dei lavori con molta più autonomia. «È normale che dopo un anno di tirocinio non si possa fare proprio tutto da soli, ma anche grazie a quello che imparo a scuola e nei corsi interaziendali ora mi sento più sicuro e i risultati si vedono.» Quello che però a Jonathan piace di più è lavorare nella cabina a spruzzo della ditta, in cui si verniciano oggetti di vario genere, come porte, persiane o radiatori. «Non a tutti piace passare ore a levigare radiatori per poi riverniciarli con la pistola a spruzzo. A me però dà soddisfazione riuscire a raggiungere parti dell'oggetto che non possono essere verniciate con il pennello: è un'attività che richiede estrema precisione.»

Jonathan Mencarelli

16 anni, pittore AFC al 1° anno di tirocinio presso un'azienda di medie dimensioni



Lavorare in completa sicurezza

«Quando lavoriamo a vari metri d'altezza dobbiamo sempre verificare che i ponteggi siano sicuri. Devo ammettere che all'inizio avevo un po' di timore, ma ora mi sono abituato.» I pittori devono inoltre indossare un abbigliamento adeguato (maschera di protezione, guanti, casco, berretto, occhiali) a seconda del tipo di lavoro, degli attrezzi e delle sostanze che utilizzano. «L'impiego di certe sostanze richiede prudenza, anche se oggi sono molto meno nocive rispetto al passato: una volta mi sono scordato d'indossare il berretto mentre usavo un solvente e sono andato a casa con la testa gialla!»



«Mi piacciono i colori e le decorazioni»

Manca poco all'apertura della nuova palestra, ma il cantiere è ancora grigio e triste. Saranno Susan Wildermuth e i suoi colleghi a dare colore e vita alla costruzione.

Il lavoro non consiste solo nel dipingere. «Per far sì che la scala della palestra risplenda di un bel bianco brillante, devo dapprima pulire, levigare e applicare alla superficie una tinteggiatura di fondo. Altrimenti il tinteggio non terrebbe. Per queste fasi di lavoro occorre molto più tempo che per pitturare», ci spiega la ragazza.

Dalle docce alla facciata

Anche la verniciatura dei telai delle porte necessita di lavori preliminari. «Siccome non hanno lo stesso colore delle pareti attorno, devo applicare un nastro adesivo di protezione affinché queste ultime non si sporchino.» Nelle docce, la pittrice copre accuratamente le piastrelle di ceramica prima di dipingere la parete sovrastante. C'è poi ancora da sistemare la facciata: Susan ritocca gli ultimi dettagli della scritta che riporta il nome della palestra, già dipinta in precedenza con l'aiuto di apposite sagome.

Incarichi di vario genere

Nel svolgere il proprio lavoro la giovane pittrice ha spesso a che fare con i ponteggi: «Le impalcature più piccole e semplici le costruiamo direttamente noi. Ce ne siamo occupati proprio di recente quando abbiamo tinteggiato le pareti di una scuola.» Negli ultimi giorni Susan si è anche occupata di rimuovere delle muffe e di dipingere le pareti all'interno di un'abitazione privata. «Questi incarichi di tipo decorativo mi piacciono in modo particolare. Abbiamo soprattutto a che fare con pareti colorate, la stampigliatura o la realizzazione di velature. In quest'ultimo caso si tratta di colori semitrasparenti che lasciano intravedere la struttura sottostante. Capita invece più raramente di dover raffigurare vere e proprie immagini.»

Molta responsabilità

D'estate la giovane professionista lavora spesso all'esterno, sulle facciate



^ Prima di verniciare i telai delle porte, Susan protegge con appositi materiali le pareti adiacenti.

degli edifici. Alcune mansioni particolari le sbriga invece in officina: «Levigo mobili o dipingo piccoli oggetti di qualsiasi genere. Per far ciò utilizzo a volte una pistola a spruzzo.» Osservandola lavorare oggi, è difficile immaginare che la vita professionale di Susan avrebbe potuto prendere ben altra direzione: «All'inizio volevo diventare veterinaria, ma studiare non era proprio il mio forte. Quando un'amica mi ha detto che mi vedeva bene come pittrice, mi sono informata e ho fatto uno stage. In quel momento mi sono accorta che aveva ragione: la varietà delle fasi di lavoro, gli attrezzi e i materiali mi sono subito piaciuti. Oggi apprezzo molto anche l'autonomia di cui dispongo e le responsabilità che posso assumermi. A volte lavoro in team, altre invece da sola.»



^ La pittura avrà una buona aderenza solo se i supporti sono stati prima levigati.



Susan Wildermuth
20 anni, pittrice AFC
presso una piccola
azienda di famiglia



Aiuto pittore, aiuto pittrice CFP:
la formazione professionale di base biennale

Metallo, pietra e legno

Jerome Edwards

17 anni, aiuto pittore
CFP al 2° anno di
tirocinio presso
una grande azienda

Di cosa ti stai occupando attualmente?

Stiamo risanando la casa parrocchiale del Grossmünster di Zurigo, che risale al 15° secolo. Dobbiamo rifare l'intonaco della facciata, ridipingere le persiane, i telai e le inferriate delle finestre nonché gli elementi in legno, ad esempio gli abbaini.

Quali sono i lavori preliminari necessari prima di passare alle finiture?

Bisogna rimuovere il vecchio tinteggio, applicare alla superficie un rivestimento di fondo e stuccare fessure, giunture e parti poco belle. Si tratta di procedimenti preliminari che eseguiamo per qualsiasi incarico. La particolarità dei lavori che stiamo svolgendo attualmente è che siamo confrontati con una grande varietà di materiali: il legno della costruzione del tetto, il metallo delle finestre e la pietra delle pareti storiche.

Hai un aneddoto particolare da raccontarci?

Una volta ci siamo occupati di un parcheggio sotterraneo e il cliente mi ha concesso di dipingere una colonna con motivi ideati da me. Il risultato gli è piaciuto talmente tanto che ho potuto sbizzarrirmi anche su tutte le altre colonne del parcheggio.

Cosa pensi della scuola professionale che stai frequentando?

La trovo più interessante rispetto alla scuola media. Impariamo molte cose che riguardano i materiali, ad esempio i diversi tipi di legno e quindi anche le diverse varietà di alberi. La matematica è una materia ben presente in questa professione: per un pittore è molto importante saper calcolare le superfici. Non è facile ma sono molto motivato: nel lavoro di tutti i giorni posso subito applicare ciò che imparo a scuola.



^ I lavori di risanamento negli appartamenti privati richiedono particolare prudenza.

Che cos'è la formazione CFP?

Se sei una persona che necessita di un po' più di tempo per imparare o se il tuo rendimento scolastico non è sufficiente per intraprendere una formazione AFC della durata di tre anni, esiste un'alternativa: la formazione professionale di base biennale di aiuto pittore o aiuto pittrice. Le esigenze sono un po' meno elevate, in particolare in ambito scolastico. Al termine del tirocinio, grazie al certificato federale di formazione pratica (CFP), potrai iniziare subito a lavorare o, se ottieni buoni risultati scolastici, accedere al secondo anno della formazione AFC.

Aiuto pittore/trice CFP

 **Durata** 2 anni

 **Azienda formatrice**

Il lavoro pratico corrisponde grossomodo a quello svolto dai pittori AFC.

 **Scuola professionale**

- 1 giorno a settimana
- Soprattutto temi pratici: preparazione dei lavori, pretrattamento e rivestimento di supporti
- Nessuna lingua straniera
- Sedi: Lugano-Trevano (CPT) e altre scuole professionali in Svizzera

 **Corsi interaziendali**

- 16 giornate in totale
- Trasmissione di competenze pratiche di base a complemento della formazione aziendale e scolastica

Pittore/trice AFC

 **Durata** 3 anni

 **Azienda formatrice**

Maggiori responsabilità, ad esempio nella pianificazione e preparazione dei lavori

 **Scuola professionale**

- 1-2 giorni a settimana
- Maggior approfondimento nella materia calcolo professionale e nella comprensione di processi fisici e chimici
- Nessuna lingua straniera
- Sedi: Lugano-Trevano (CPT) e altre scuole professionali in Svizzera

 **Corsi interaziendali**

- 32 giornate in totale
- Trasmissione di competenze pratiche di base a complemento della formazione aziendale e scolastica

**> In officina:
preparare e miscelare**

Questi professionisti calcolano quanto materiale hanno bisogno per ogni incarico. Le vernici vengono diluite con solventi e mischiate a mano o con un apposito macchinario.



✓ Preparazione delle superfici I pittori e le pittrici dipingono una parete, una porta o un mobile solo se la superficie è assolutamente liscia e pulita. Ciò significa: levigare e pulire intensamente.



> Pretrattamento e rivestimento

Affinché la pittura aderisca bene, questi professionisti trattano dapprima le superfici con uno strato di fondo. Il tipo di rivestimento differisce a seconda del materiale su cui è applicato.



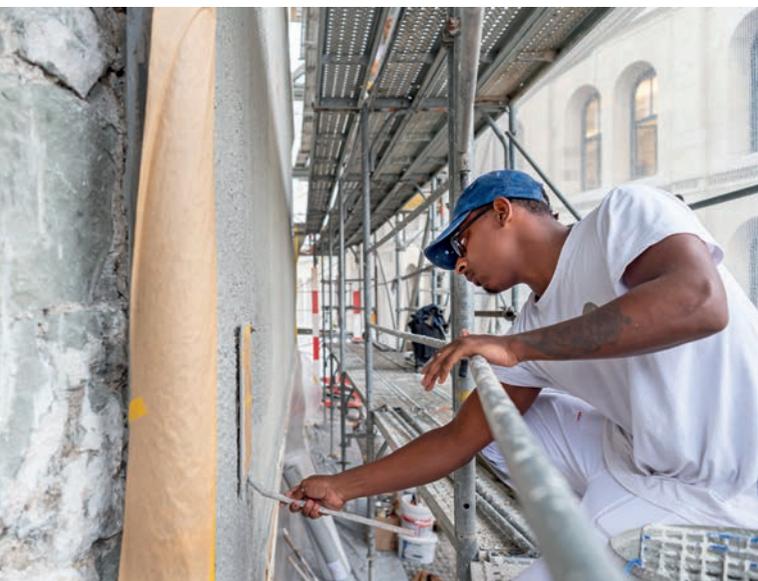
^ Tinteggiatura L'impiego di pennelli, rulli o pistole a spruzzo rappresenta circa un terzo delle ore di lavoro dei pittori e delle pittrici.

> Risanamenti

Che si tratti di colori sbiaditi nelle case o di facciate rovinate di edifici storici, questi professionisti restituiscono colore e vita alle costruzioni.



^ Tappezzare e intonacare I pittori e le pittrici applicano carte da parati e intonaci di finitura. Prima di farlo tagliano le tappezzerie e mescolano gli intonaci.



< Lavoro di squadra

Quasi tutti gli incarichi sono svolti da più persone. Ciò facilita il lavoro e permette di essere più rapidi ed efficaci.

^ Lavori all'esterno Questi professionisti lavorano spesso all'esterno per tinteggiare o intonacare facciate. A volte rinnovano anche la segnaletica di strade o piazze.



Mercato del lavoro

Ogni anno, in tutta la Svizzera, circa 800 giovani concludono la formazione professionale di base di pittore o pittrice e circa 200 quella di aiuto pittore o aiuto pittrice. Chi si candida per un posto di tirocinio ha buone possibilità di ottenerlo.

Siccome nel ramo si registra una generale mancanza di manodopera, i professionisti qualificati sono piuttosto richiesti sul mercato del lavoro. Non è raro che gli apprendisti rimangano nell'azienda formatrice una volta terminato il tirocinio. Visto che nel settore lavorano anche molte persone non qualificate, i pittori e le pittrici possono assumere rapidamente ruoli di responsabilità, ad esempio quello di caposquadra.

Risanamenti ed efficienza energetica

L'efficienza energetica delle costruzioni sta diventando sempre più importante. Le richieste per il risanamento interno ed esterno degli edifici sono perciò destinate a rimanere elevate. Questa situazione permette alle imprese di pittura di beneficiare di un volume d'incarichi piuttosto costante. Rivestimenti, intonaci, vernici o pannelli contribuiscono infatti all'isolamento dell'edificio.

Gli attrezzi, i materiali e gli strumenti di lavoro sono in continuo sviluppo, motivo per cui i pittori devono essere sempre aggiornati e aperti alle novità.

✓ Il mercato offre regolarmente nuovi colori e sostanze che bisogna imparare a conoscere.



Maggiori informazioni

www.orientamento.ch, per tutte le domande riguardanti i posti di tirocinio, le professioni e le formazioni

www.smgv.ch, Associazione svizzera imprenditori pittori e gessatori (ASIPG)

www.asip-ti.ch, Associazione svizzera imprenditori pittori – Regione Ticino (ASIP-TI)

www.orientamento.ch/salario, informazioni sui salari



Formazione continua

Ecco alcune possibilità dopo l'AFC:

Corsi: formazioni di durata variabile offerte dalle associazioni professionali (ad es. capo cantiere), dalle scuole e dalle aziende attive nel ramo

Tirocinio complementare: formazione di base abbreviata come gessatore/trice-costruttore/trice a secco

Diplomi d'associazione ASIPG: capo cantiere, pittore di servizio, verniciatore a spruzzo, tappezziere

Esami di professione con attestato professionale federale (APF): capo progetto pittura, artigiano/a addetto/a alla conservazione di monumenti storici, progettista nell'artigianato

Esame professionale superiore (EPS) con diploma federale: maestro/a pittore/trice

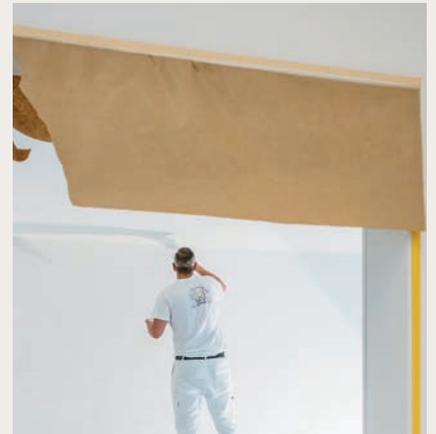
Scuole specializzate superiori (SSS): percorsi di formazione in ambito edilizio, ad esempio come tecnico/a in progettazione edile o in conduzione di lavori edili

Scuole universitarie professionali (SUP): percorsi di formazione in ambito edilizio, ad esempio bachelor in architettura d'interni o in ingegneria civile



Capo cantiere

Questi professionisti organizzano e pianificano i processi lavorativi, gestiscono i collaboratori, discutono con la direzione del progetto ed eseguono loro stessi complessi lavori di pittura. Sono responsabili del cantiere dall'inizio alla fine: dall'ordinazione del materiale al rispetto delle scadenze. Redigono anche rapporti e spesso sono responsabili della formazione degli apprendisti.



Maestro pittore, maestra pittrice EPS

Per svolgere questa formazione continua sono necessari cinque anni di esperienza professionale e la frequenza di più corsi. I maestri pittori possono gestire un'impresa di pittura: ordinano apparecchi e materiali, elaborano un piano delle scadenze e assegnano i compiti ai diversi collaboratori. Calcolano inoltre costi e prezzi, si occupano della contabilità e organizzano il marketing.

Impressum

1ª edizione 2020. © 2020 CSFO, Berna.
Tutti i diritti riservati.

Editore:

Centro svizzero di servizio Formazione professionale | orientamento professionale, universitario e di carriera CSFO.

CSFO Edizioni, www.csfo.ch, edizioni@csfo.ch.
Il CSFO è un'istituzione della CDPE.

Ricerca e redazione: Peter Kraft, Fabio Ballinari, Corinne Vuitel, CSFO; Alessandra Truatsch, UOSP Bellinzona **Traduzione:** Sara Laudonio, Wald ZH

Revisione testi: Fabiano Franzoni, ASIP-TI; Alessandra Truatsch, UOSP Bellinzona **Foto:** Frederic Meyer, Zurigo; Viola Barberis, Claro **Concetto grafico:**

Eclipse Studios, Sciaffusa **Realizzazione e stampa:** Haller & Jenzer, Burgdorf

Diffusione, servizio clienti:

CSFO Distribuzione, Industriestrasse 1, 3052 Zollikofen, Tel. 0848 999 002, distribuzione@csfo.ch, www.shop.csfo.ch

N° articolo:

FE3-3109 (esemplare singolo), FB3-3109 (plico da 50 esemplari). Il pieghevole è disponibile anche in francese e tedesco.

Ringraziamo per la collaborazione tutte le persone e le aziende coinvolte. Prodotto con il sostegno della SEFRI.