



**Bijoutier-joaillier,  
bijoutière-joaillière** CFC

**Orfèvre** CFC

**Sertisseur, sertisseuse  
de pierres précieuses** CFC



Bague originale, collier ou bracelet sertis de pierres colorées, pichet, chandelier ou autres objets du quotidien en argent: les artisans et artisanes du champ professionnel de la création de bijoux et d'objets allient savoir-faire et créativité pour fabriquer des pièces uniques ou produites en série. Chaque objet demande de l'attention et une grande précision pour sublimer les divers matériaux qui le composent.

# Qualités requises

## Je suis habile de mes mains

Les artisans et artisans du champ professionnel Création de bijoux et d'objets manipulent de minuscules éléments, ce qui demande beaucoup de précision et de doigté. Le maniement des outils et des machines requiert aussi une bonne dextérité.

## J'ai le sens de l'esthétique et je fais preuve de créativité

Ces professionnels cherchent à faire ressortir la beauté, la finesse et l'élégance dans chacune de leurs créations, en donnant de l'éclat aux pierres précieuses ou du lustre à la matière.

## Je travaille avec patience et concentration

Certaines pièces demandent de longues heures de travail pour arriver au résultat souhaité. Les bijoutiers-joailliers, les sertisseurs de pierres précieuses et les orfèvres peuvent passer plusieurs jours sur un même objet. La capacité de concentration et la patience sont donc des qualités essentielles à ces métiers.

## J'ai une bonne vision spatiale

Élaborer des modèles de bijoux ou d'objets à partir de croquis ou de dessins en 3D, sertir des pierres précieuses, réaliser des éléments qui doivent s'emboîter correctement les uns dans les autres: toutes ces tâches exigent une bonne représentation spatiale.

## Je m'intéresse aux sciences naturelles

Ces professionnels font appel à leurs connaissances en physique ou en chimie pour assembler des éléments aux propriétés différentes ou pour traiter des surfaces. Grenat, tourmaline ou émeraude: les pierres précieuses ont chacune des caractéristiques qu'il faut connaître pour bien les utiliser.

✓ Doigté et précision sont de rigueur, comme ici pour insérer une pierre précieuse dans la monture d'une bague.



# Environnement de travail

Les bijoutiers-joailliers, les sertisseurs de pierres précieuses et les orfèvres évoluent dans des environnements variés, qu'il s'agisse de petits ateliers ou d'entreprises de production industrielle. En tant qu'indépendants, ils travaillent de manière autonome, mènent les projets de A à Z et sont en contact régulier avec les clients et les fournisseurs. Ces artisans peuvent aussi être engagés en tant que salariés dans une manufacture joaillière ou horlogère. Dans ce cadre, ils collaborent avec d'autres spécialistes tels que des designers, des polisseurs et des graveurs.

## Calme et sécurité

Les professionnels de la bijouterie et de l'orfèvrerie travaillent selon des horaires réguliers. Ils sont parfois soumis à la pression des délais. Assis de longues heures à leur établi, leurs yeux et leur dos sont particulièrement sollicités. Ils utilisent des appareils de précision tels que le microscope ou le pied à coulisse, et d'autres petits outils qu'ils fabriquent souvent eux-mêmes. Dans ces métiers, les mesures de sécurité sont importantes pour éviter les blessures et se protéger des émanations des produits chimiques utilisés lors de certaines phases de production.

# Formation CFC



## Conditions d'admission

Scolarité obligatoire achevée



## Durée

4 ans



## Entreprise formatrice

Bijouteries, ateliers de créateurs, grandes entreprises (principalement dans le domaine de l'industrie du luxe ou de l'horlogerie)



## École professionnelle

Les apprenties et apprentis romands suivent les cours professionnels à La Chaux-de-Fonds (NE), au Sentier (VD) ou à Genève, à raison de 1 jour par semaine. Autres lieux en Suisse: Bâle, Berne, Zurich, Lugano.

Contenus de formation: conseil à la clientèle et offre de prestations de services; conception de bijoux, d'objets d'orfèvrerie et d'objets apparentés; planification, fabrication, réparation et modification de bijoux, d'objets d'orfèvrerie et d'objets apparentés; sertissage. À cela s'ajoute l'enseignement de la culture générale et du sport. Il n'y a pas de cours de langues étrangères.



## Cours interentreprises

Les cours interentreprises sont des journées de formation spécifiques qui permettent d'approfondir et de mettre en pratique certains sujets étudiés à l'école professionnelle. Ils sont organisés sous forme de cours-blocs (74 jours au total pour les bijoutiers, 71 pour les orfèvres et 60 pour les sertisseurs). 4 cours sont communs aux 3 professions, les autres sont consacrés aux activités spécifiques des différents métiers.



## Titre délivré

Certificat fédéral de capacité CFC de bijoutier/ère-joaillier/ère, d'orfèvre ou de sertisseur/euse de pierres précieuses



## Maturité professionnelle

En fonction des résultats scolaires, il est possible d'obtenir une maturité professionnelle pendant ou après la formation initiale. La maturité professionnelle permet d'accéder aux études dans une haute école spécialisée en principe sans examen, selon la filière choisie.



## École de métiers

Formation en école à plein temps, avec ou sans maturité professionnelle intégrée à Genève, La Chaux-de-Fonds, Le Sentier. Conditions d'admission variables selon les écoles.



◀ Les maillons de la chaîne sont immobilisés à l'aide de pinces afin qu'ils ne bougent pas au moment du soudage.

# Allier technique et créativité

«Dans mon métier, la maîtrise des techniques est absolument essentielle», souligne Anja Bauert. «Avec le métal, on peut créer des bijoux magnifiques, mais il n'est pas toujours possible de réparer une erreur. Il faut se montrer concentré et précis à chaque étape de fabrication!»

À la fin du gymnase, Anja Bauert a d'abord envisagé de se lancer dans des études de langues, mais elle n'était pas convaincue de leurs débouchés. Lors d'un échange avec une vendeuse en bijouterie, elle a eu un déclic. «Je me suis vue devant un établi, en train de créer des pièces qui font rêver les clients», se souvient la jeune femme. «Afin de savoir si ce métier était fait pour moi, j'ai décidé d'effectuer un stage dans un atelier. Les propriétaires ont accepté que je suive mon apprentissage chez eux. J'ai eu beaucoup de chance car les entreprises formatrices

▼ Anja Bauert fabrique un moule en cire qui sera ensuite recouvert de plâtre. Une fois la cire fondue, elle injectera de l'or ou de l'argent qui prendra la forme désirée.

sont rares: la plupart des apprentis bijoutiers-joailliers suivent leur formation en école de métiers.»

## Travailler en trois dimensions

«En 1<sup>re</sup> année, l'objectif principal est de maîtriser les techniques de base de la création de bijoux et de gagner en précision», relève l'apprentie. «On apprend le limage, le sciage ou encore le soudage. En avançant dans la formation, on exerce des activités de plus en plus variées. Actuellement, je réalise plusieurs projets de bagues. Pour moi, cela représente un défi car je dois travailler en trois dimensions, m'assurer que les pierres serties sont bien mises en valeur, et surtout qu'elles ne tomberont pas! Il faut également veiller à ce que le mode de fixation ne se voie pas.»

«J'apprends aussi à protéger les matériaux: pour un soudage, par exemple, il faut recouvrir le métal d'un composé chimique, le borax, qu'on enlève ensuite en trempant le bijou dans un bain d'acide. Pour protéger les pierres précieuses, on utilise du charbon ou de l'argile. J'apprécie la diversité de mes tâches. Les bijoutiers avec qui je travaille me font faire des exercices spécifiques, mais pas seulement: je m'occupe également des commandes de clients, dans la limite de mes capacités.»



## Anja Bauert

22 ans, bijoutière-joaillière CFC en 3<sup>e</sup> année de formation, travaille dans un atelier familial



## Des compétences variées: un atout pour la suite

Les formateurs d'Anja Bauert travaillent essentiellement avec une clientèle fidèle qui leur confie des bijoux anciens à réparer ou à transformer, ou qui commande des créations. Le rôle de l'artisan est de comprendre les besoins du client et de lui proposer des produits qui lui conviennent. «J'aimerais un jour devenir indépendante», précise-t-elle. «Dans cet atelier, je travaille sur des projets variés, parfois assez classiques, ou plus modernes - comme cette alliance en or martelé. Ils m'aident à développer ma polyvalence. Je pense que c'est un véritable atout pour mon avenir professionnel», conclut l'apprentie avec enthousiasme.

# Maître-mot du métier: la patience

**Persévérance, concentration et habileté manuelle, telles sont les qualités dont a aussi besoin Sandro Ambord pour exercer son métier.**

Fils d'un bijoutier-joaillier, Sandro Ambord s'est intéressé au sertissage de pierres précieuses dans l'atelier de son père. «J'aime travailler avec les pierres de manière artisanale», explique le jeune homme. «J'ai déjà serti des centaines de saphirs, mais chaque gemme est unique et taillée d'une autre façon. J'apprécie de pouvoir les sublimer.»

Une atmosphère empreinte de calme et de concentration règne dans l'atelier. Seul le bruit des outils et des machines vient parfois troubler la tranquillité ambiante. La plupart du temps, Sandro Ambord est installé à son établi, le dos droit, devant son microscope. «Sans cet instrument, je ne peux rien faire», souligne-t-il. «Les pierres précieuses sont extrêmement petites et le sertissage exige une très grande précision.»

## Une concentration proche de la méditation

Pour pouvoir se plonger pleinement dans son travail, Sandro Ambord écoute des livres audio, qui l'aident à faire le vide. «Avec le temps, j'entre dans un état méditatif, au cours duquel mes mains savent exactement ce qu'elles doivent faire», explique-t-il.

Absorbé par sa tâche, il lui arrive parfois d'en oublier l'heure. Il ne s'interrompt que pour aller réaffûter ses outils à l'autre bout de l'atelier. Les sertisseurs et sertisseuses de pierres précieuses fabriquent souvent eux-mêmes leur outil principal, le burin. Ils peuvent ainsi le tailler avec précision afin de l'adapter au bijou à serti.

## Des pierres de grande valeur entre les mains

Durant son apprentissage, Sandro Ambord a trouvé particulièrement difficile de prendre suffisamment de temps pour chaque pièce. «J'avais plutôt tendance à vouloir terminer le travail le plus vite possible. En réalité, dans ce métier, ce n'est pas la rapidité, mais la qualité qui compte», souligne le jeune homme, conscient de la grande valeur des matériaux qu'il manipule.



^ L'utilisation du microscope est indissociable du travail des sertisseurs en pierres précieuses.

«J'aime mieux ne pas connaître leur prix, pour ne pas m'ajouter une pression inutile. Je préfère me concentrer sur ma tâche, en donnant le meilleur de moi-même.»

Malgré son expérience, le jeune sertisseur n'est pas à l'abri d'une erreur. «Afin d'éviter d'abîmer les pierres, je place parfois mon doigt entre le burin et le bijou. Cela me vaut de petites blessures de temps à autre», sourit Sandro Ambord. «Certaines pierres

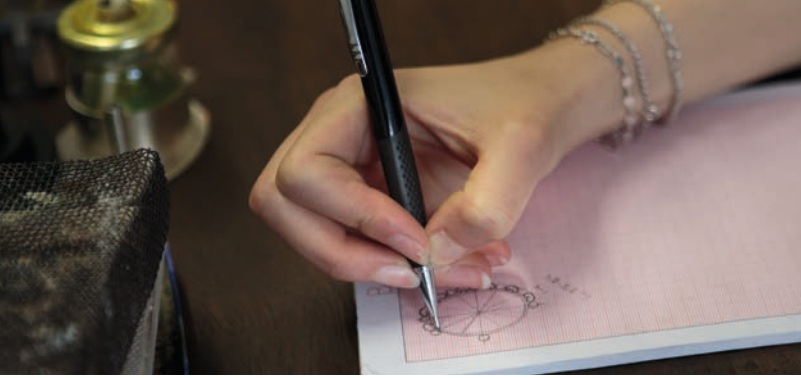


^ Sandro Ambord marque l'emplacement et la grandeur des pierres à serti avec des points de couleur.

**Sandro Ambord**  
23 ans, sertisseur de pierres précieuses CFC, travaille dans une grande entreprise

précieuses, comme les émeraudes, sont particulièrement délicates à travailler. Je dois me sentir calme et aucune distraction ne doit venir me perturber. Réussir de tels sertissages me procure beaucoup de satisfaction et de fierté.»





^ **Esquisser et concevoir les pièces** Avant de fabriquer une pièce, les bijoutiers-joailliers, les orfèvres et les sertisseurs de pierres précieuses réalisent des croquis ou des schémas techniques.



> **Limer, scier, couper** Ces professionnels liment délicatement le métal pour aplanir les surfaces. Ils peuvent aussi le scier, le couper ou le percer afin de lui donner la forme voulue.

✓ **Souder et braser** Sous la flamme du chalumeau, le soudage et le brasage sont des techniques qui permettent de faire fondre et de fixer entre eux différents métaux.



< **Plier et étirer** Les bijoutiers-joailliers et les orfèvres utilisent divers outils pour travailler le métal, comme la lamineuse, qui permet de l'étirer et de l'affiner en plaques.

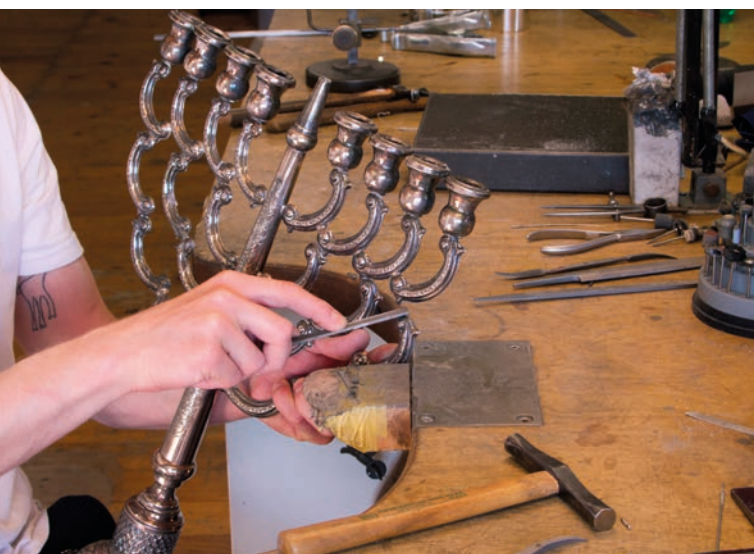


^ **Polir et embellir** Le polissage peut se faire manuellement ou à l'aide de machines. Il sert à donner de l'éclat aux bijoux et autres objets précieux.



< **Sertir des pierres précieuses** Les pierres précieuses sont serties à l'aide de petites griffes métalliques. Cette opération demande une grande précision.

✓ **Réparer des pièces d'orfèvrerie** Les travaux de réparation sont fréquents chez les orfèvres. Ils redonnent vie à des objets en argent, comme ici à un chandelier.



^ **Fabriquer ses propres outils** Les sertisseurs de pierres précieuses fabriquent leurs propres outils, comme le burin, pour les adapter à la spécificité de chaque pierre.



## Marché du travail

Chaque année en Suisse, une quarantaine de jeunes obtiennent un CFC dans le domaine de la création de bijoux et d'objets. La formation d'orfèvre n'offre que quelques places. En raison du manque de formateurs, il n'est pas facile de trouver une place d'apprentissage en entreprise; la plupart des jeunes suivent donc leur formation en école à plein temps.

### Perspectives d'emploi fluctuantes

Très fluctuant, le marché du travail dépend de la conjoncture et ne permet pas toujours de trouver un emploi directement lié à la formation de base. La technicisation du secteur amène les bijoutiers et les sertisseurs à effectuer de plus en plus de tâches à l'ordinateur (design 3D).

Ces professionnels peuvent se lancer dans la création haut de gamme, ce qui leur ouvre des postes dans le domaine industriel en tant que designers et prototypistes, modélisateurs 3D ou techniciens de montage ou de processus automatisés.

Beaucoup se mettent à leur compte en s'associant parfois avec un-e collègue pour créer un atelier. Certains occupent un emploi à temps partiel en parallèle afin d'assurer leur sécurité financière.



## Orfèvre CFC

Les orfèvres fabriquent et réparent des objets d'usage courant en métal, comme des plats, des couverts ou des pichets. Ils réalisent aussi des objets religieux.



## Adresses utiles

[www.orientation.ch](http://www.orientation.ch), pour toutes les questions concernant les places d'apprentissage, les professions et les formations

[www.asmebi.ch](http://www.asmebi.ch), Association romande des métiers de la bijouterie (ASMEBI)

[www.ortra-bijouxobjets.ch](http://www.ortra-bijouxobjets.ch), OrTra du champ professionnel Création de bijoux et d'objets

[www.orientation.ch/salaire](http://www.orientation.ch/salaire), informations sur les salaires



## Formation continue

Quelques possibilités après le CFC:

**Cours:** offres proposées par les associations professionnelles et les institutions de formation, par exemple en bijouterie, gemmologie, émaillage, horlogerie, ou en conception assistée par ordinateur

**Apprentissage complémentaire:** dans l'une des deux autres professions du champ professionnel Création de bijoux et d'objets ou dans un métier apparenté, comme graveur-euse

**École supérieure ES:** designer en design de produit

**Haute école spécialisée HES:** bachelor en design industriel et de produits



### Designer ES en design de produit

Les designers en design de produit créent toutes sortes d'objets utilitaires (vaisselle, lampes, éléments de décoration, meubles, etc.), des accessoires ou des bijoux en transformant des matériaux naturels ou synthétiques (bois, céramique, polymères, etc.). Ils suivent les étapes d'un projet, de la création à la commercialisation, en tenant compte des impératifs techniques et financiers.



### Designer HES en design industriel et de produits, orientation design bijoux et accessoires

Ces professionnels conçoivent, dessinent et réalisent des produits liés à la personne – montres, bijoux et accessoires de mode comme des ceintures, des sacs, des chaussures ou encore des lunettes. Ils participent à toutes les phases du processus, de la conception du produit à sa réalisation (la fabrication est souvent déléguée à des spécialistes). Ils produisent aussi bien des créations uniques que des pièces en petite série ou à l'échelle industrielle.

### Impressum

1<sup>re</sup> édition 2022  
© 2022 CSFO, Berne. Tous droits réservés.

#### Édition:

Centre suisse de services Formation professionnelle | orientation professionnelle, universitaire et de carrière CSFO  
CSFO Éditions, [www.csfo.ch](http://www.csfo.ch), [editions@csfo.ch](mailto:editions@csfo.ch)  
Le CSFO est une institution de la CDIIP.

**Enquête et rédaction:** Florence Müller, Esther Inniger, Corinne Vuitel, CSFO **Traduction:** Quentin Meier, Lausanne **Relecture:** André Perrin, ASMEBI; Andrea von Allmen, Association suisse des maisons spécialisées en horlogerie et bijouterie (ASHB); Marianne Gattiker, Saint-Aubin-Sauges

**Photos:** Francesca Palazzi, Romont; Fabian Stamm, Winterthur; Thierry Parel, Genève; Reto Schlatter, Zurich; Dominic Büttner, Zurich **Graphisme:** Eclipse Studios, Schaffhouse **Réalisation:** Roland Müller, CSFO **Impression:** Haller + Jenzer, Berthoud

#### Diffusion, service client:

CSFO Distribution, Industriestrasse 1, 3052 Zollikofen  
Tél. 0848 999 002, [distribution@csfo.ch](mailto:distribution@csfo.ch), [www.shop.csfo.ch](http://www.shop.csfo.ch)

**N° d'article:** FE2-3153 (1 exemplaire), FB2-3153 (paquet de 50 exemplaires). Ce dépliant est également disponible en allemand.

Nous remercions toutes les personnes et les entreprises qui ont participé à l'élaboration de ce document. Produit avec le soutien du SEFRI.