



Artisan du cuir et du textile, artisane du cuir et du textile

CFC



Le savoir-faire des artisanes et des artisans du cuir et du textile se décline de diverses manières. Ces professionnels fabriquent des objets en cuir, tels que des porte-monnaie et des selles d'équitation. Ils habillent aussi l'intérieur de véhicules et réalisent une grande variété de produits destinés à l'habitat et aux loisirs. La profession offre trois orientations: véhicules et technique, sport équestre ou maroquinerie.

Qualités requises

Je suis habile de mes mains

Travailler le cuir ainsi que toutes sortes de textiles et de matériaux requiert une grande habileté manuelle. Une bonne motricité fine est particulièrement importante pour la couture à la main.

Je fais preuve de créativité et j'ai le sens de l'esthétique

Les artisanes et les artisans du cuir et du textile savent manier les formes et les couleurs. Sacs, porte-monnaie ou encore intérieurs de véhicules: les produits doivent être fonctionnels, mais aussi beaux à voir.

Je suis en bonne santé physique

Pour la confection d'éléments de grande taille, ces professionnels travaillent souvent dans des positions inconfortables: debout, penchés, à genoux ou même par terre.

Je travaille avec soin et persévérance

De nombreuses étapes sont nécessaires avant d'obtenir l'objet souhaité. Les divers travaux ainsi que la manipulation de colles et de produits d'imprégnation exigent de la minutie et de la patience.

Je suis orienté-e client et j'ai l'esprit d'équipe

Les artisanes et artisans du cuir et du textile confectionnent souvent des pièces uniques: ils doivent pouvoir répondre aux souhaits et aux exigences de la clientèle. Un bon esprit de collaboration est nécessaire, que ce soit lors d'entretiens de conseil et de vente ou dans l'activité au sein de petits ateliers.

Trois orientations

Véhicules et technique Ces professionnels produisent des aménagements intérieurs de véhicules, ainsi que des bâches et des housses de toutes sortes. Des bateaux aux voitures anciennes en passant par les remorques, ils s'occupent des véhicules les plus divers.

Sport équestre Ces professionnels fabriquent des selles, des brides et de nombreux autres produits utilisés dans les disciplines équestres comme le saut d'obstacles ou le dressage. Ils disposent également de connaissances de l'attelage et des aménagements de calèches.

Maroquinerie Ces professionnels fabriquent, réparent ou modifient des articles en cuir, en particulier des sacs, des pochettes, des étuis et des porte-monnaie. Ils conçoivent les modèles d'après les souhaits de leur clientèle: des compétences en dessin et le sens de la mode sont indispensables.

Environnement de travail

La plupart des artisanes et des artisans du cuir et du textile exercent dans de petites entreprises comptant moins de 20 employés. Ils ont généralement des horaires réguliers et travaillent rarement à l'extérieur. Il leur arrive parfois de se rendre dans des écuries, des ports de plaisance ou chez des particuliers pour réaliser des réparations ou des adaptations.

Précaution avec les outils de travail

Dans leur atelier, ces artisans peuvent travailler debout à leur établi, assis à leur machine à coudre ou encore à genoux. Ils utilisent des outils tranchants et doivent veiller à ne pas se blesser. Le respect des principes de sécurité est également important lors de la manipulation de colles, de peintures et de solvants. La plupart des tâches sont réalisées de manière individuelle; certaines nécessitent toutefois un travail en équipe. Selon le poste et l'expérience professionnelle, le contact avec la clientèle ainsi que la vente et le conseil font également partie de leurs tâches.

Formation CFC



Conditions d'admission

Scolarité obligatoire achevée



Durée

3 ans



Orientations

Sport équestre, Véhicules et technique, Maroquinerie



Entreprise formatrice

Ateliers et entreprises actives dans les domaines du sport équestre, des véhicules et de la technique, ainsi que de la maroquinerie. La plupart des places d'apprentissage sont proposées dans l'orientation véhicules et technique.

Il est également possible de se former à certaines techniques de travail spécifiques dans une entreprise partenaire.



École professionnelle

Les apprenties et apprentis suivent les cours à Vevey (VD), Zofingue (AG) ou Bellinzzone (TI). Les cours ont lieu un jour par semaine. Contenus de formation: création, confection et réparation de produits en cuir et en textile; choix, traitement et entretien du cuir, des textiles et des matériaux; utilisation et

entretien des outils et des machines. À cela s'ajoute l'enseignement de la culture générale et du sport. Il n'y a pas de cours de langues étrangères.



Cours interentreprises

Les cours interentreprises se déroulent sous forme de cours-blocs de cinq jours par année d'apprentissage au sein des ateliers de formation d'Interieursuisse à Selzach (SO). À partir de la deuxième année d'apprentissage, les cours interentreprises sont organisés séparément pour chaque orientation, dans chacune des trois langues officielles. Les cours sont notamment consacrés aux méthodes de travail, à la santé et à la sécurité, ainsi qu'à l'utilisation des machines.



Titre délivré

Certificat fédéral de capacité CFC d'artisan du cuir et du textile ou d'artisane du cuir et du textile



Maturité professionnelle

En fonction des résultats scolaires, il est possible d'obtenir une maturité professionnelle pendant ou après la formation initiale. La maturité professionnelle permet d'accéder aux études dans une haute école spécialisée HES en principe sans examen, selon la filière choisie.



◀ À l'aide d'une demi-lune, Sandra Eugster découpe le cuir de vache pour réaliser une sangle.

Un travail sur mesure pour le sport équestre

Sandra Eugster passe de nombreuses heures à son établi: elle y confectionne différents types de brides et de sangles pour les sports équestres. La sellerie dans laquelle elle travaille emploie dix personnes.

«Si c'était à refaire, je choiserais le même métier sans hésiter», déclare Sandra Eugster. La future artisanne du cuir et du textile est en train de coudre à la main une sangle en cuir. Elle travaille beaucoup avec la pince à coudre; cet outil lui permet de maintenir en place la pièce qu'elle doit coudre. À l'aide d'une fine alène (poinçon pour percer le cuir), elle perfore le cuir avec minutie pour

✓ Les artisans du cuir et du textile utilisent des patrons pour tracer les différentes formes à découper dans le cuir.

former des trous qui lui permettront de passer les fils de couture des deux côtés. «Le cuir de vache est épais et demande une certaine force pour être percé», explique l'apprentie.

Un travail principalement manuel

Sandra Eugster coud également à la main les nombreuses boucles en métal. «Mon entreprise formatrice effectue souvent des commandes pour des particuliers. Nous faisons donc beaucoup de travail manuel», précise-t-elle. En guise de touche finale, elle aplatit ou frotte les coutures avec un marteau afin qu'elles aient un bel aspect.

Même si les parties les plus compliquées des selles ainsi que leur assemblage restent du ressort des artisans diplômés, Sandra Eugster maîtrise déjà les principales techniques de fabrication: elle sait par exemple comment découper des morceaux de cuir à l'aide d'une demi-lune; elle sait aussi quel type d'emporte-pièce utiliser pour percer les trous destinés au passage de l'ardillon (pointe d'une boucle de ceinture).

Des sangles sur mesure

Le chanfreinage est une étape importante dans la confection des sangles en cuir: à l'aide d'un abat-



carre, la jeune artisanne coupe l'arête du cuir afin de l'arrondir. «Cela rend la sangle beaucoup plus agréable au toucher: il faut penser qu'elle sera en contact direct avec le cheval ou avec les mains du cavalier», souligne-t-elle. L'apprentie fait particulièrement attention aux dimensions du bridon (type de harnais placé sur la tête du cheval); il est fabriqué sur mesure. En cas d'erreur de calcul, le produit final ne conviendra pas à l'animal et il faudra alors tout recommencer.

Du temps pour monter à cheval

Sandra Eugster apprécie les horaires de travail réguliers de l'atelier, ce qui lui laisse suffisamment de temps pour monter à cheval. Comme beaucoup de ses collègues, c'est une cavalière passionnée qui aime bouger et passer du temps dans la nature. «Un métier où l'on reste assis toute la journée n'aurait pas été envisageable pour moi», confie la jeune sportive.



Confectionner un nouvel habillage

Ce que Dario Bühler préfère dans ses différentes tâches, c'est donner une nouvelle jeunesse aux vieilles voitures en rénovant les revêtements intérieurs en cuir et en textile. Des travaux qui exigent une grande précision.

«Dans mon métier, j'aime beaucoup la diversité des matériaux avec lesquels je travaille», confie Dario Bühler. «Sans compter qu'aucune journée ne se ressemble!» Le jeune homme vient de terminer son apprentissage dans l'orientation véhicules et technique. «J'ai toujours été passionné par les voitures», précise-t-il. C'est lors d'un stage de mécatronicien d'automobiles qu'il s'est rendu compte que le travail sur les aménagements intérieurs des voitures lui plairait davantage que l'électronique ou la mécanique. «J'adore restaurer les voitures anciennes. C'est une activité qui n'est pas très courante dans ce métier», explique Dario Bühler, qui a eu récemment l'occasion de confectionner de A à Z un tout nouveau revêtement pour une voiture de collection. Le jeune homme apprécie moins le travail sur les objets de petite taille,

comme les réparations de sacs à main, qui demandent souvent beaucoup d'efforts pour un résultat moins spectaculaire.

Des sièges rembourrés...

Après son apprentissage, Dario Bühler a rejoint l'entreprise familiale, qui emploie 12 personnes. Il travaille principalement sur des commandes pour des voitures et des motos. «Nous réparons très régulièrement des sièges endommagés», précise le jeune artisan. «À force de monter et de descendre d'un véhicule, le rembourrage et le revêtement s'abîment.» Il faut tout d'abord démonter le siège: à son établi, Dario Bühler retire la housse usagée et la répare. Si nécessaire, il rembourre le siège avec de la mousse, puis il remet la housse en place avant de remonter le siège dans la voiture. «Je dois découper et coudre ensemble les différentes parties de la housse, de sorte qu'elle ne soit ni trop serrée, ni trop lâche», explique Dario Bühler. Le jeune homme a développé une certaine habileté pour ces travaux de précision, auxquels il s'attelle volontiers.



Le travail à la machine à coudre nécessite une grande concentration.

... aux bâches de bateaux

Dans le cadre de son activité, Dario Bühler utilise de nombreux matériaux: il travaille diverses fibres synthétiques – par exemple le PVC pour les bâches de bateaux ou le Satura pour les voiles d'ombrage – ainsi que du bois et du métal.

«J'apprends chaque jour de nouvelles choses en côtoyant mes collègues plus expérimentés», souligne l'artisan. La machine de découpe assistée par ordinateur n'a désormais plus de secrets pour lui. À terme, le jeune homme souhaite se perfectionner pour obtenir le diplôme fédéral et reprendre un jour l'entreprise familiale. Il en représentera la troisième génération.

Dario Bühler

18 ans, artisan du cuir et du textile CFC orientation véhicules et technique, travaille dans l'entreprise familiale



Dario Bühler termine la réparation d'un siège en mousse.





^ Vendre et conseiller

Les artisanes et artisans du cuir et du textile clarifient les souhaits de la clientèle. Ils donnent aussi des instructions sur l'utilisation des produits et leur entretien.



> Découper Les machines de découpe à commande numérique permettent de tracer, prédécouper et découper de grandes surfaces textiles, comme des voiles et des bâches.

∨ Concevoir et reproduire De nombreux objets en cuir et en textile sont dessinés et reproduits à l'aide de patrons.

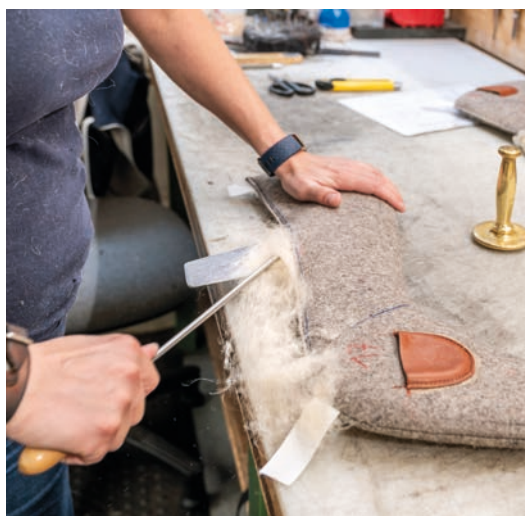


^ Coudre Avant de coudre des sangles en cuir, il faut d'abord perferer les trous à l'aide d'une alêne.



^ Coller les pièces

Les artisanes et artisans du cuir et du textile assemblent différentes pièces en utilisant des colles adaptées au matériau.



< Rembourrer

Ces professionnels s'occupent du rembourrage d'éléments divers comme des planchers, des sièges, des revêtements, des fauteuils, ou encore des selles d'équitation.



> Réparer Dans l'orientation véhicules et technique, le renouvellement des housses endommagées fait partie des travaux les plus fréquents.



^ Ajuster les éléments Il arrive que les artisanes et artisans du cuir et du textile fassent venir un bateau tout entier dans leur atelier pour ajuster une bâche.



Marché du travail

Chaque année, une vingtaine de jeunes obtiennent leur CFC d'artisan ou d'artisane du cuir et du textile. L'orientation véhicules et technique offre le plus de places d'apprentissage, suivie par l'orientation sport équestre, puis par l'orientation maroquinerie.

Constance et innovation

En Suisse, il existe environ 200 entreprises dans le secteur du cuir et du textile, qui emploient 600 personnes au total. Comme elles sont réparties sur tout le territoire, les artisanes et artisans du cuir et du textile doivent être mobiles ou parfois déménager pour occuper un nouvel emploi. Malgré la concurrence étrangère, le secteur est stable: les entreprises suisses compensent le manque de commandes importantes par leur capacité d'innovation et le développement de nouveaux prototypes. Les tendances actuelles dans le domaine des matériaux sont également perceptibles dans le secteur du cuir et du textile, où l'on trouve aujourd'hui de nouvelles matières textiles et des alternatives végétaliennes au cuir.

Des perspectives variées

Les emplois actuels offrent des activités variées. La profession est bien adaptée au travail indépendant, car l'aménagement d'un atelier ne nécessite pas un investissement financier important. La formation continue la plus suivie est celle menant au diplôme fédéral de maître du cuir et du textile.

✓ Dans l'orientation maroquinerie, les artisanes et artisans du cuir et du textile produisent de nombreux objets esthétiques et tendance. Ils mettent ainsi leur créativité au service des clients.



Formation continue

Quelques possibilités après le CFC:

Apprentissage complémentaire: dans une autre orientation du CFC (durée raccourcie à 2 ans)

Cours: offres proposées par l'association professionnelle et les fournisseurs

Diplôme fédéral DF: maître du cuir et du textile

École supérieure ES: designer en design de produit

Haute école spécialisée HES: bachelor en design industriel et de produits



Maître du cuir et du textile DF

Les artisanes et artisans du cuir et du textile CFC au bénéfice de cinq années d'expérience et ayant suivi les cours préparatoires peuvent se présenter à l'examen professionnel supérieur de maître du cuir et du textile. Ces professionnels occupent des fonctions de direction ou gèrent leur propre entreprise. Ils se chargent de commandes complexes, fabriquent des prototypes, calculent les coûts et le prix des matériaux. Ils définissent en outre les processus, dirigent les employé-e-s et planifient le travail et les investissements à long terme.



Designer HES en design industriel et de produits

Ces designers travaillent à leur compte ou au sein d'ateliers de design, ainsi que dans des entreprises industrielles et de services. Ils et elles planifient, ébauchent et créent divers produits du quotidien ou des objets de décoration. Ces designers prennent en compte l'esthétique et la fonctionnalité des produits, mais aussi les contraintes techniques ainsi que des aspects de rentabilité et de durabilité.



Adresses utiles

www.orientation.ch, pour toutes les questions concernant les places d'apprentissage, les professions et les formations

www.vlts.ch, Association suisse cuir et textile (ASCT)

www.orientation.ch/salaire, informations sur les salaires

Impressum

1^{re} édition 2022

© 2022 CSFO, Berne. Tous droits réservés.

Édition:

Centre suisse de services Formation professionnelle | orientation professionnelle, universitaire et de carrière CSFO
CSFO Éditions, www.csfo.ch, editions@csfo.ch
Le CSFO est une institution de la CDIP.

Enquête et rédaction: Susanne Birrer, Coralia Gentile, CSFO **Traduction:** Quentin Meier, Lausanne

Relecture: Lysiane Eggen Credro, VLTS; Marianne Gattiker, Saint-Aubin-Sauges **Photos:** Frederic Meyer, Zurich; Thierry Porchet, Yvonand; Equinomic

Sattlerei GmbH (Urban Truniger), Müllheim

Graphisme: Eclipse Studios, Schaffhouse

Réalisation: Roland Müller, CSFO

Impression: Haller + Jenzer, Berthoud

Diffusion, service client:

CSFO Distribution, Industriestrasse 1, 3052 Zollikofen
Tél. 0848 999 002, distribution@csfo.ch,
www.shop.csfo.ch

N° d'article:

FE2-3183 (1 exemplaire), FB2-3183 (paquet de 50 exemplaires). Ce dépliant est également disponible en allemand.

Nous remercions toutes les personnes et les entreprises qui ont participé à l'élaboration de ce document. Produit avec le soutien du SEFRI.